



Dan Zafrá

FOTOGRAFÍA

DOMINA LOS
CONCEPTOS
BÁSICOS

TRAVEL • PHOTOGRAPHY • ADVENTURE

CAPTURE
THE ATLAS



Publicado por: Capture the Atlas LLC
1ª Edición

Todas las imágenes: Dan Zafrá
Diseño: Ascen Aynat
Copyright Capture the Atlas LLC

Preguntas y comentarios
Email: info@capturetheatlas.com
Más información sobre nuestro proyecto:
Capturetheatlas.com

Índice

[Intro](#)

1. [Exposición](#)
 2. [Apertura](#)
 3. [Velocidad de obturación](#)
 4. [ISO](#)
 5. [Triángulo de exposición](#)
 6. [Profundidad de campo](#)
 7. [Distancia focal](#)
 8. [Tamaño del sensor](#)
 9. [Enfoque](#)
 10. [Nitidez](#)
 11. [Ajustes de la cámara](#)
 12. [Modos de cámara](#)
 13. [Modos de medición](#)
 14. [Modos y áreas de enfoque](#)
 15. [Balance de blancos](#)
 16. [Histograma](#)
 17. [Composición](#)
 18. [Equipo fotográfico](#)
 19. [Edición](#)
 20. [Consejos de fotografía para principiantes](#)
- [Guías y recursos adicionales](#)
- [Conclusión](#)

Sobre Dan Zafra

Dan es un fotógrafo profesional de naturaleza y paisaje, instructor fotográfico, y cofundador de la web de viajes y fotografía Capture The Atlas.

Su campamento base se encuentra en Pensilvania, EE. UU, pero pasa largos períodos de tiempo explorando y fotografiando nuevos lugares alrededor del mundo. Su gran pasión unido a ello es la divulgación, compartiendo sus experiencias viajeras y fotográficas.

Dan ayuda a otros fotógrafos a mejorar su fotografía a través de sus viajes fotográficos a lugares como Islandia, Noruega, Estados Unidos, Rusia, etc., y todos los recursos educativos que publica en [Capturetheatlas.com](https://capturetheatlas.com), donde comparte guías fotográficas y artículos de inspiración.

El trabajo de Dan ha aparecido en medios internacionales como Forbes, Insider, CNN, Daily Mail, El Confidencial, y diferentes medios en más de 20 países. Sus imágenes también han sido premiadas en concursos internacionales de fotografía como los "Epson International Pano Awards" y los "International Photography Awards". También escribe para otras webs de fotografía de renombre como Petapixel y la revista británica Landscape Photography Magazine.



INTRO

Los **conceptos básicos de la fotografía** son fundamentales para cualquiera que se esté **iniciando en este maravilloso mundo**.

Independientemente de tus intereses, equipo y metas, tener una base sólida de los **conceptos principales de la fotografía** es clave para capturar mejores imágenes y mejorar tu fotografía.

Esta **guía básica de fotografía** es lo que a mí me hubiera gustado encontrar cuando yo estaba empezando; toda la información importante que necesitas para **comprender los principales conceptos fotográficos** mostrados en un orden lógico y sencillo.

Para ayudarte en el proceso, he decidido incluir muchos ejemplos, infográficos y resúmenes, que te harán más fácil el proceso. Mi recomendación es comenzar desde el principio, ya que entender los conceptos básicos principales es fundamental para unir después todas las demás piezas. Algunos capítulos también incluyen enlaces a artículos específicos de nuestra web en caso de que quieras complementar la información y tener una mejor comprensión sobre ese tema en concreto.

Espero que este ebook te resulte útil y sobre todo que disfrutes de este nuevo viaje fotográfico que vas a comenzar. ¡Empecemos!

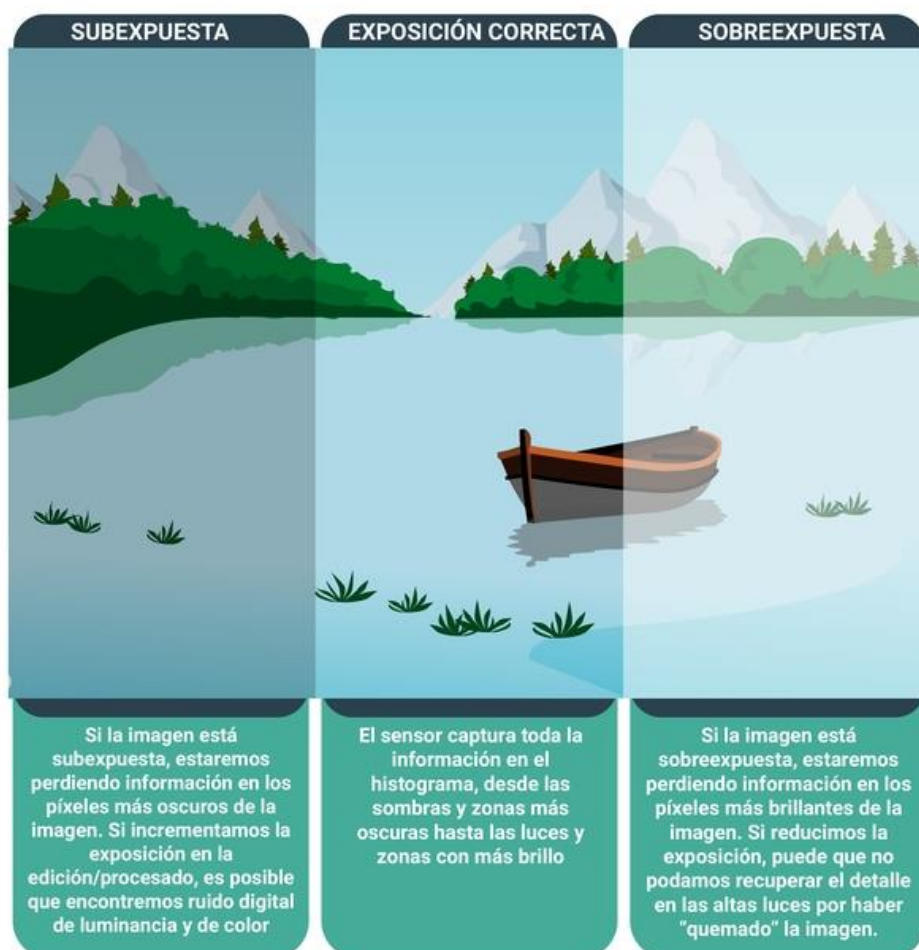


1. EXPOSICIÓN

La exposición es el concepto **básico de fotografía más importante** y el primer fundamento que debes comprender.

La **exposición** es el resultado de diferentes elementos que analizaremos a continuación, como la **apertura**, la **velocidad de obturación** y el **ISO**. Sin embargo, todo parte de la base de entender el efecto de la exposición, que consiste simplemente en capturar la imagen con una cantidad de luz determinada (a esto también se le llama "Valor de Exposición").

EFFECTO DE LA EXPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA



Lo ideal es que la fotografía esté **correctamente expuesta**, es decir, con la cantidad perfecta de brillo donde se pueda ver todo el detalle en las luces y en las sombras de la imagen.

Los conceptos básicos de la exposición tienen también otros efectos en el aspecto final de la imagen, como la **profundidad de campo**, el **movimiento**, y la **nitidez / ruido digital**. Todos estos conceptos los veremos a lo largo de esta guía fotográfica.

Este conjunto de imágenes es un buen **ejemplo** de una misma imagen tomada con diferentes exposiciones:



Imagen subexpuesta: 1/50 seg, f/8, ISO 640



Exposición correcta: 1/10 seg, f/8, ISO 640



Imagen sobreexpuesta: 0,4 segundos, f/8, ISO 640

2. APERTURA DE DIAFRAGMA

La **apertura** es el **primer fundamento de la exposición fotográfica**.

La **apertura** funciona como nuestras pupilas; es la abertura del objetivo que controla la cantidad de luz que pasa a través de la lente hasta el sensor de la cámara.

La apertura máxima y mínima de la lente se define mediante un valor conocido como "**F-stop**". Cuanto mayor sea el número F-stop, menor/más estrecha será la apertura y viceversa. Este número sigue una secuencia como esta:



Efectos de la Apertura en fotografía

- **La apertura y la exposición:** Cuanto más **amplia de la apertura** (o más bajo sea el número F), más luz tendrá la imagen, y cuanto más estrecha sea tu apertura (valores F más altos), más oscura será. Las aperturas grandes también se conocen como aperturas rápidas ya que permiten disminuir el tiempo de exposición total, mientras que las aperturas pequeñas también se conocen como aperturas lentas ya que permiten aumentar el tiempo total de exposición.

- **Apertura y profundidad de campo:** La **profundidad de campo** es la proporción de la imagen que está razonablemente nítida y enfocada.

Cuanto más amplia sea la apertura que utilices, menor profundidad de campo podrás capturar, lo que significa que un área más grande de tus imágenes estará desenfocada y menos nítida. Por el contrario, cuanto **más estrecha sea la apertura que utilices, mayor será la profundidad de campo** que verás en tu imagen, lo que significa que una mayor proporción de la imagen estará enfocada.

- **Apertura y nitidez:** Cuando usas una gran apertura, tu lente no puede producir físicamente los resultados más nítidos y, a medida que abres la apertura por debajo de valores $f/5.6$, notarás cómo tu imagen pierde **nitidez**.

Lo mismo sucede cuando utilizas una apertura demasiado pequeña. En ese caso, hay un efecto óptico llamado **difracción**, que causa menos nitidez cuando comienzas a cerrar la apertura por encima de valores $f/16$.

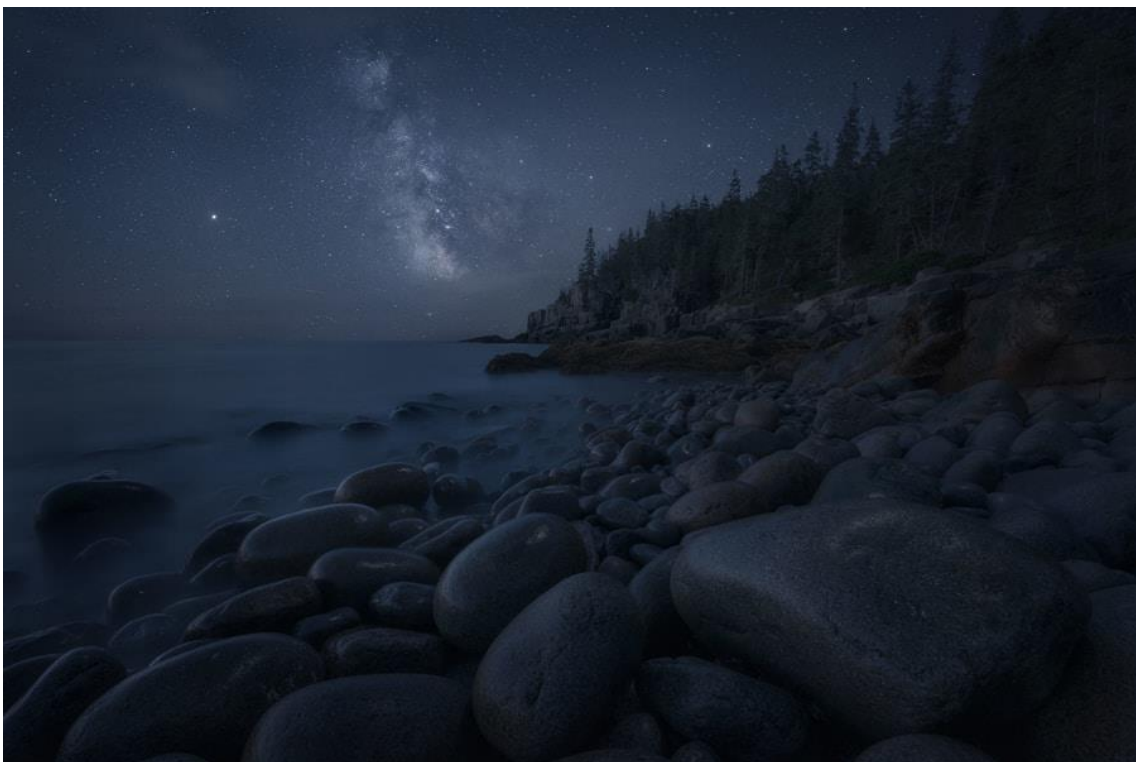
En el siguiente **infográfico** puedes ver todos los principales efectos de la apertura en fotografía:



A continuación, puedes ver también algunos **ejemplos de fotografías** tomadas con diferentes aperturas de diafragma:



Apertura pequeña para capturar todo el paisaje enfocado. f/11, 0,6 segundos, ISO 100



Ejemplo de gran apertura para fotografiar la Vía Láctea y las estrellas. f/2.8, 25 segundos, ISO 5000



Apertura muy pequeña para enfocar todo con un primer plano cercano. f/16, 1/125 seg, ISO 100

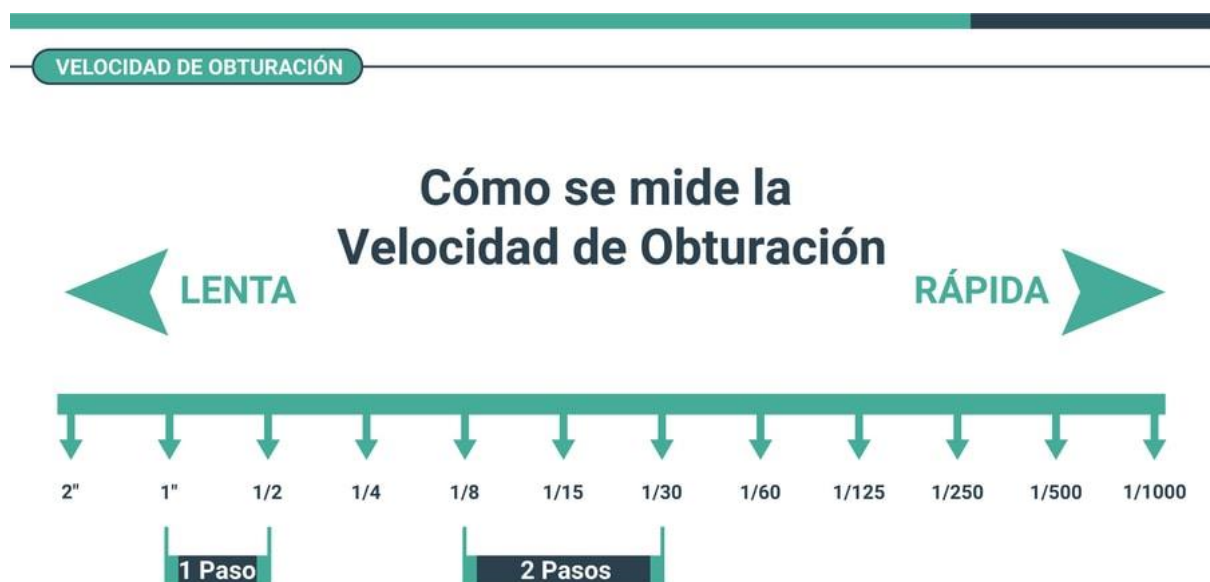


Apertura muy grande para fotografiar el retrato con un fondo borroso f/1.8, 1/3200 seg, ISO 200

3. VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

La **velocidad de obturación o “tiempo de exposición”** está relacionada con el tiempo que el obturador de la cámara está abierto capturando luz.

La **velocidad de obturación se mide** en **segundos y fracciones de segundo**, siguiendo una secuencia como esta:



La velocidad de obturación se mide en segundos y fracciones de segundo.

La distancia entre una velocidad de obturación y otra se llama "Paso de exposición".

capturetheatlas.com/es/



[f](#) [i](#) [@Capturetheatlas](#)

CAPTURE
THE ATLAS

Efectos de velocidad de obturación en fotografía

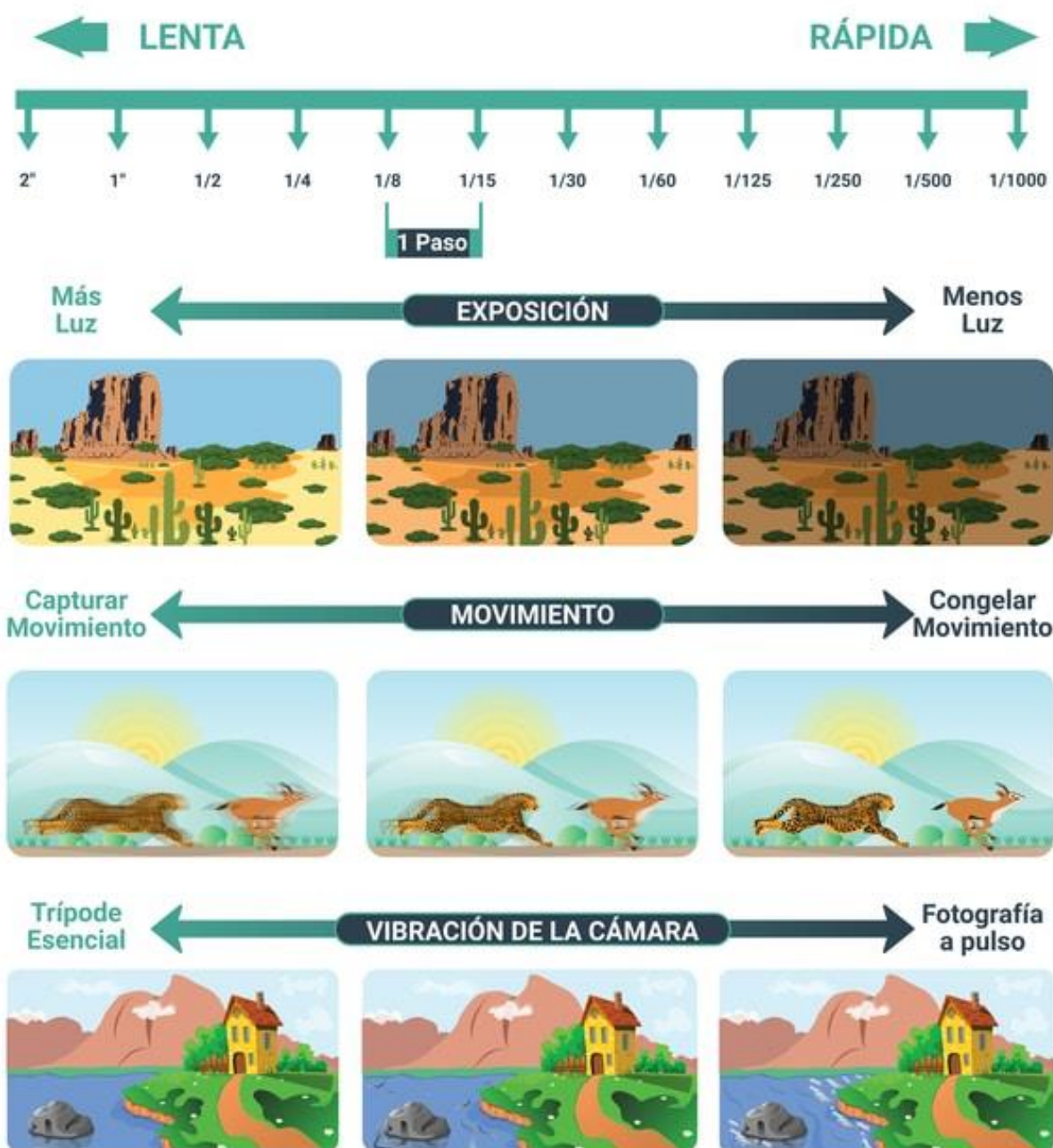
- **Velocidad de obturación y exposición:** Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, más oscura será la imagen y cuanto más lenta sea la velocidad de obturación, más luz tendrá la fotografía.
- **Velocidad de obturación y movimiento:** Al usar una velocidad de obturación más lenta o más rápida, podrás capturar una imagen más estática o dinámica, algo que también se conoce como movimiento en fotografía. Esto es crucial ya que elegir la velocidad de obturación incorrecta puede resultar en una pérdida de nitidez y claridad en tus fotos.
- **Velocidad de obturación y movimiento de la cámara:** La velocidad a la que disparas, junto con la distancia focal, determinará si puedes disparar a pulso o si necesitas utilizar algún tipo de estabilización como un trípode. Como referencia, la regla del tiempo de exposición mínimo para disparar a pulso dice que no se debe utilizar una velocidad de obturación más lenta que la distancia focal de la lente que estés utilizando.

Ej. Si disparas con una lente de 50 mm, según esta regla la velocidad mínima de disparo para fotografiar a pulso sería de 1/50 segundos.

En este **infográfico** verás los principales efectos de la velocidad de obturación en fotografía:

VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

¿CÓMO FUNCIONA LA VELOCIDAD DE OBTURACIÓN EN FOTOGRAFÍA?



capturetheatlas.com/es/



[@Capturetheatlas](https://www.facebook.com/Capturetheatlas)

CAPTURE
THE ATLAS

A continuación, podrás ver algunos **ejemplos** de fotos tomadas con diferentes velocidades de obturación:



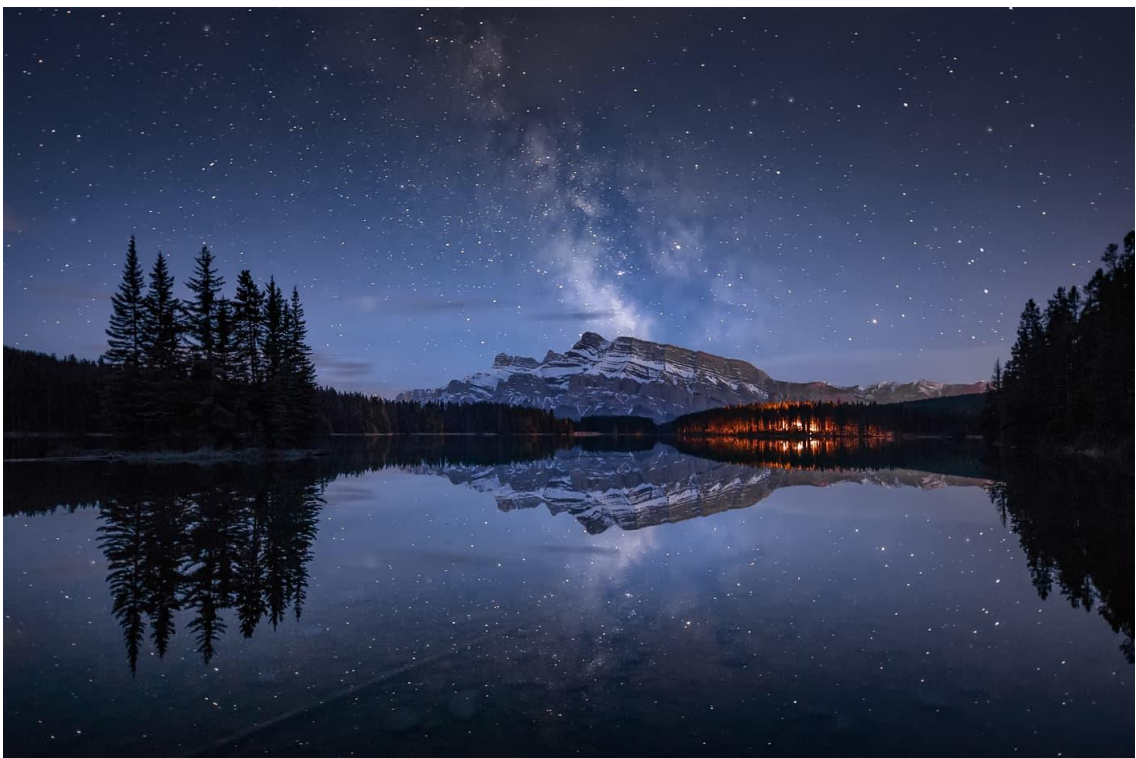
Velocidad de obturación lenta para crear un efecto de larga exposición: 0,5 segundos, f/16, ISO 100



Velocidad de obturación rápida para congelar el movimiento en esta imagen de calle: 1/4000, f/1.8, ISO 200



Velocidad de obturación muy alta para congelar la acción – 1/8000 seg, f/6, ISO 1600



Velocidad muy baja para capturar más luz de noche – 30 seg. f/2.8, ISO 3200

4. ISO

El **ISO** funciona aumentando la información de la luz captada por el sensor de la cámara.

El número ISO generalmente se mide usando " **niveles ISO** ", que sigue una secuencia como esta:



NIVELES DE ISO EN FOTOGRAFÍA



Cada paso de ISO duplica la cantidad de luz que la cámara crea en una imagen.

Este rango de niveles se conoce como "ISO Nativo". Algunas cámaras permiten usar ISOS más altos y más bajos, como ISO 25 o ISO 25600; estos valores se llaman "ISO Extendido".

capturetheatlas.com/es/



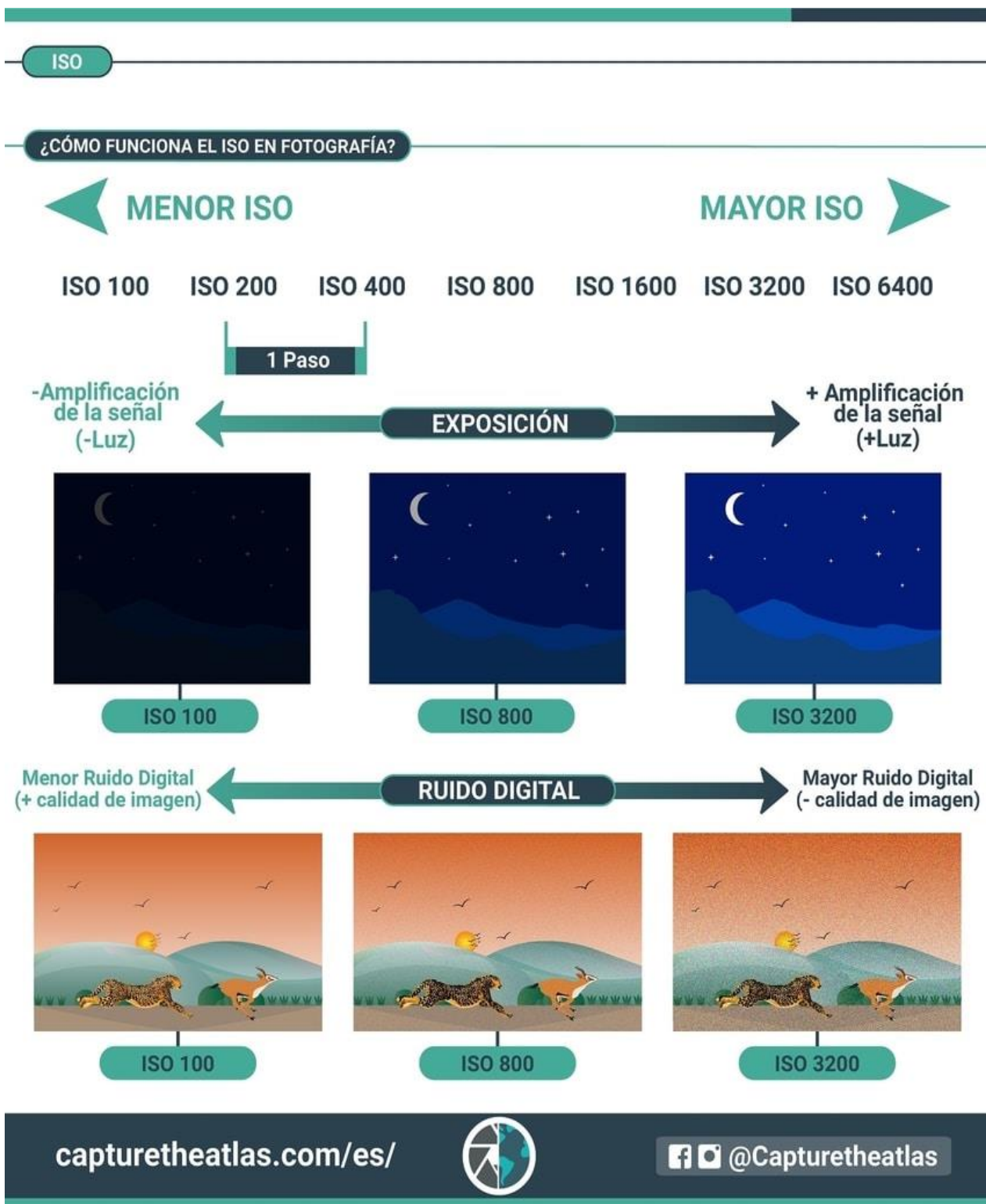
[f](#) [i](#) [@Capturetheatlas](#)

CAPTURE
THE ATLAS

Efectos del ISO en fotografía

- **ISO y exposición:** Cuanto menor sea el ISO, más oscura será la imagen y, por el contrario, cuanto mayor sea el ISO, más luz tendrá la imagen.
- **ISO y ruido digital:** Cuando subes el ISO, tu cámara está aumentando “artificialmente” la luz en la fotografía, y esta amplificación de la luz aumenta la cantidad de grano y ruido en tus imágenes. Es crucial saber cómo afecta el ISO a tus imágenes según tu cámara, ya que el modelo y el tamaño del sensor también jugarán un papel clave en la calidad y nitidez final de la imagen.

Este **infográfico** resume los principales efectos del ISO en fotografía:



Aquí puedes ver también algunos **ejemplos** de imágenes tomadas con dos ISOs diferentes:



Imagen tomada con luz de día a un ISO bajo para maximizar la calidad: 15 segundos, f/11, ISO 100



Fotografía tomada de noche con un ISO más alto para congelar el movimiento de la Aurora Boreal - 4 segundos, f/1.8, ISO 6400

5. EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

Una vez **entiendes los conceptos básicos de apertura, velocidad de obturación e ISO**, ¡es hora de juntarlos!

La mejor manera de ver cómo estos elementos interactúan entre sí es a través **del triángulo de exposición**.

El **triángulo de exposición** es una analogía para explicar los efectos y la interacción de los principales conceptos básicos de exposición en fotografía. Según esto, **los tres elementos deben estar en equilibrio** si quieres capturar una imagen correctamente expuesta; cuando ajustes un lado del triángulo, tendrás que ajustar uno o los otros dos lados para mantener el equilibrio.

EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

¿QUÉ ES EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN?



El triángulo de exposición es una analogía para explicar los principales elementos que afectan a la exposición en fotografía

Los tres lados del triángulo tienen que estar siempre en equilibrio para poder tener la exposición correcta.

capturetheatlas.com/es/



[f](#) [i](#) [t](#) @Capturetheatlas

CAPTURE
THE ATLAS

Para entender cómo funciona el triángulo de exposición en fotografía, es importante estar familiarizado con los **“pasos de luz”**. Los pasos sirven para medir la luz, y aumentar o reducir un paso de luz significa duplicar o reducir a la mitad la cantidad de luz que llega al sensor de la cámara.

Por ejemplo, si ajustas la velocidad de obturación de 1/4000 a 1/2000 de segundo, estás aumentando un paso de luz y, por lo tanto, duplicando la cantidad de luz que captura la cámara. Por otro lado, si bajas tu ISO un paso de luz de 400 a 200, estarás reduciendo a la mitad la cantidad de luz.

En el gráfico de abajo, puedes ver la relación entre los **pasos de luz y los elementos básicos del triángulo de exposición**:

EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

LOS PASOS Y EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

Número de Pasos	Apertura de diafragma (Número f)	Velocidad de obturación	ISO
1	32	1/4000	50
2	22	1/2000	100
3	16	1/1000	200
4	11	1/500	400
5	8	1/250	800
6	5.6	1/125	1600
7	4	1/60	3200
8	2.8	1/30	6400
9	2	1/15	12800
10	1.4	1/8	25600

Los pasos en el triángulo de exposición son fundamentales para calcular y equilibrar los diferentes lados del triángulo.

Un “paso” en fotografía es una forma de medir la luz, y significa duplicar o reducir a la mitad la cantidad de luz que recoge el sensor de la cámara.

capturetheatlas.com/es/



[f](#) [i](#) [t](#) @Capturetheatlas

CAPTURE
THE ATLAS

OBJETIVO FINAL: EL EQUILIBRIO EN EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

La **regla básica del triángulo de exposición** es lograr un equilibrio. Cuando los tres lados del triángulo están equilibrados, tendrás el **valor de exposición correcto (EV)**, que normalmente es un valor cercano a cero.

Según esta regla, siempre que ajustes uno de los lados del triángulo, tendrás que compensar ajustando uno o dos de los otros lados, siempre buscando el equilibrio.

Por ejemplo, partimos de la base de que tienes el triángulo de exposición en equilibrio, el valor de exposición (EV) es igual a cero, y quieres aumentar dos pasos de apertura. Para mantener el equilibrio de modo que el valor de exposición (EV) permanezca en cero, deberás reducir un paso de ISO y un paso en la velocidad de obturación. La otra opción sería reducir o bien dos pasos de ISO o bien dos pasos en la velocidad.

Esto puede parecer confuso al principio, pero es muy fácil de entender con el siguiente **ejemplo gráfico**.

EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

¿CÓMO FUNCIONA EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN?

EQUILIBRIO EN EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN



Para equilibrar el triángulo de exposición, tenemos que compensar incrementando un paso de luz. Para ello tenemos 2 opciones

Incrementamos el ISO (200 → 400)



Abrimos la Apertura (f/8 → f/5.6)



El objetivo del triángulo de exposición es conseguir un equilibrio que nos proporcione un valor de exposición (EV) correcto

Si ajustamos uno de los lados del triángulo de exposición, necesitamos ajustar bien uno o los otros dos lados para mantener el equilibrio

En el siguiente **infográfico** puedes ver todos los conceptos básicos del triángulo de exposición y cómo funciona esta analogía de forma resumida:

EL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN

GRÁFICO DEL TRIÁNGULO DE EXPOSICIÓN



capturetheatlas.com



[f](https://www.facebook.com/CapturetheAtlas) [@CapturetheAtlas](https://www.instagram.com/CapturetheAtlas)

CAPTURE
THE ATLAS

6. LA PROFUNDIDAD DE CAMPO

La **profundidad de campo** es el área de la imagen que está aceptablemente nítida y enfocada.

En fotografía, podemos decir que hay **poca profundidad de campo** cuando solo una parte pequeña del encuadre está aceptablemente nítida, mientras que hablamos de una **gran profundidad de campo** cuando se considera que una gran parte del encuadre está enfocada.

¿QUÉ ES LA PROFUNDIDAD DE CAMPO EN FOTOGRAFÍA?

ENTENDIENDO LA PROFUNDIDAD DE CAMPO



La profundidad de campo es el área de la imagen que está aceptablemente enfocada

Comprender la profundidad de campo es esencial para tener todos los elementos importantes que quieres en tu imagen enfocados

capturetheatlas.com/es/



[f](#) [i](#) [@Capturetheatlas](#)

CAPTURE
THE ATLAS

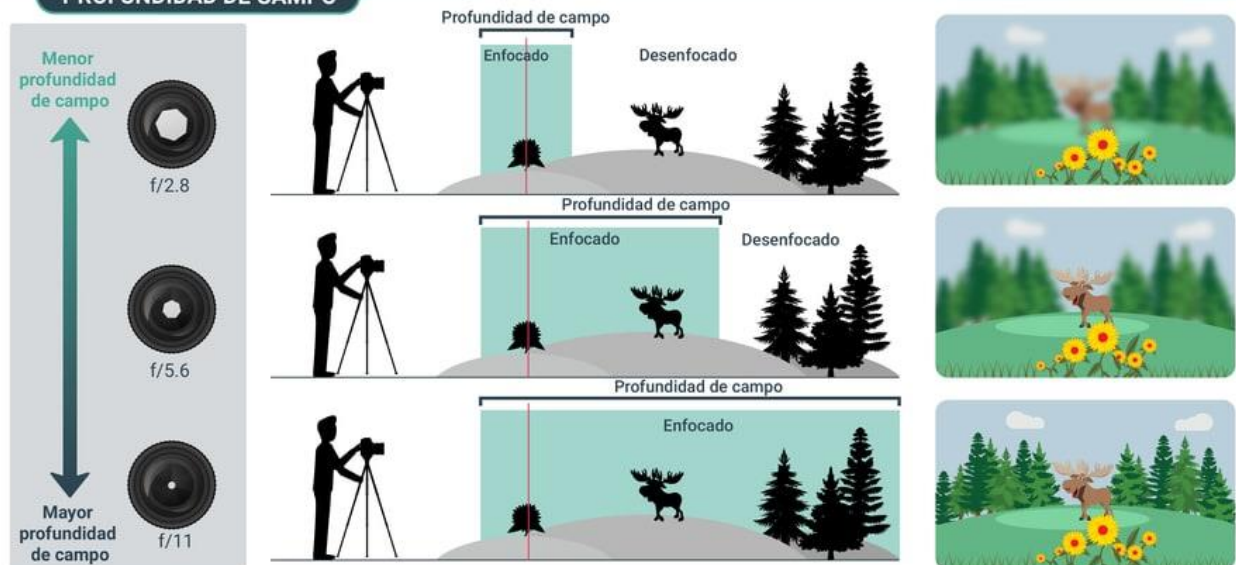
Hay varios factores que afectan la profundidad de campo:

- **Apertura:** Cuanto mayor sea la apertura, menor será la profundidad de campo.

APERTURA DE DIAFRAGMA



PROFUNDIDAD DE CAMPO



[Capturetheatlas.com/es/](https://capturetheatlas.com/es/)



[f](https://www.facebook.com/CapturetheAtlas) [@Capturetheatlas](https://www.instagram.com/CapturetheAtlas)

CAPTURE
THE ATLAS

- **Distancia focal:** Cuanto mayor sea la distancia focal, menor será la profundidad de campo.

PROFUNDIDAD DE CAMPO Y DISTANCIA FOCAL



GRAN ANGULAR

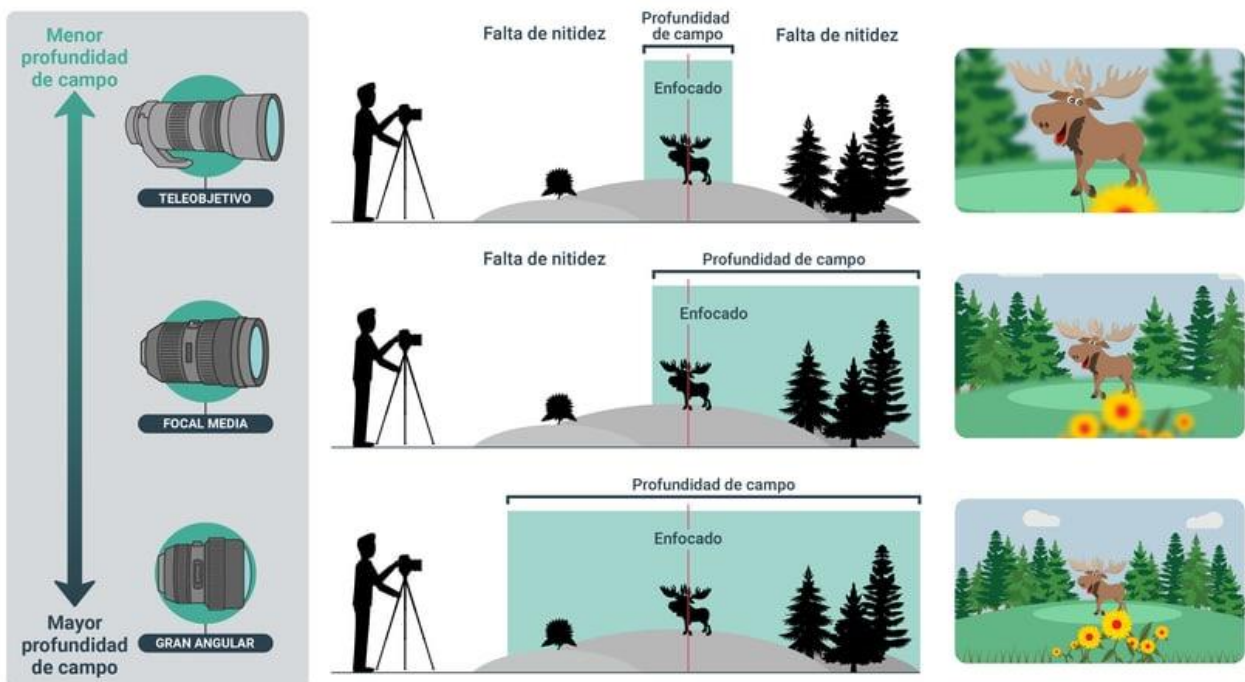


FOCAL MEDIA



TELEOBJETIVO

- Cuanto más corta la longitud focal de la lente, más grande será la profundidad de campo
- Cuanto más larga sea la longitud focal, más estrecha será la profundidad de campo



capturetheatlas.com/es/

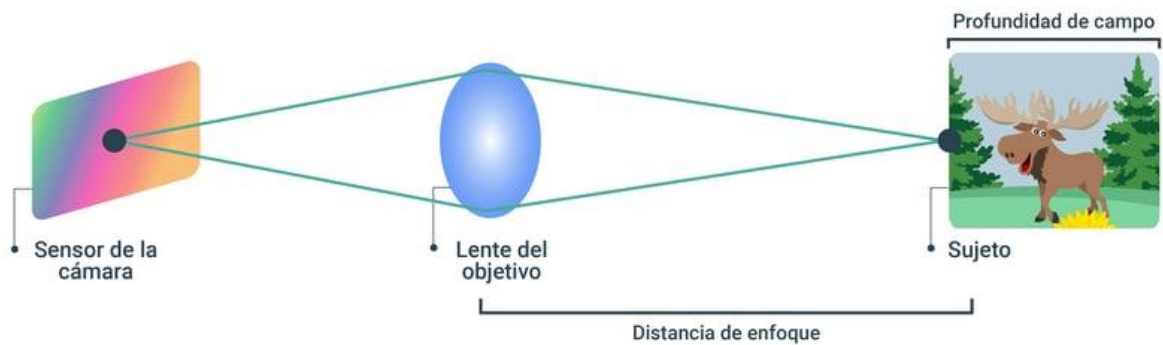


[f](https://www.facebook.com/CapturetheAtlas) [@Capturetheatlas](https://www.instagram.com/CapturetheAtlas)

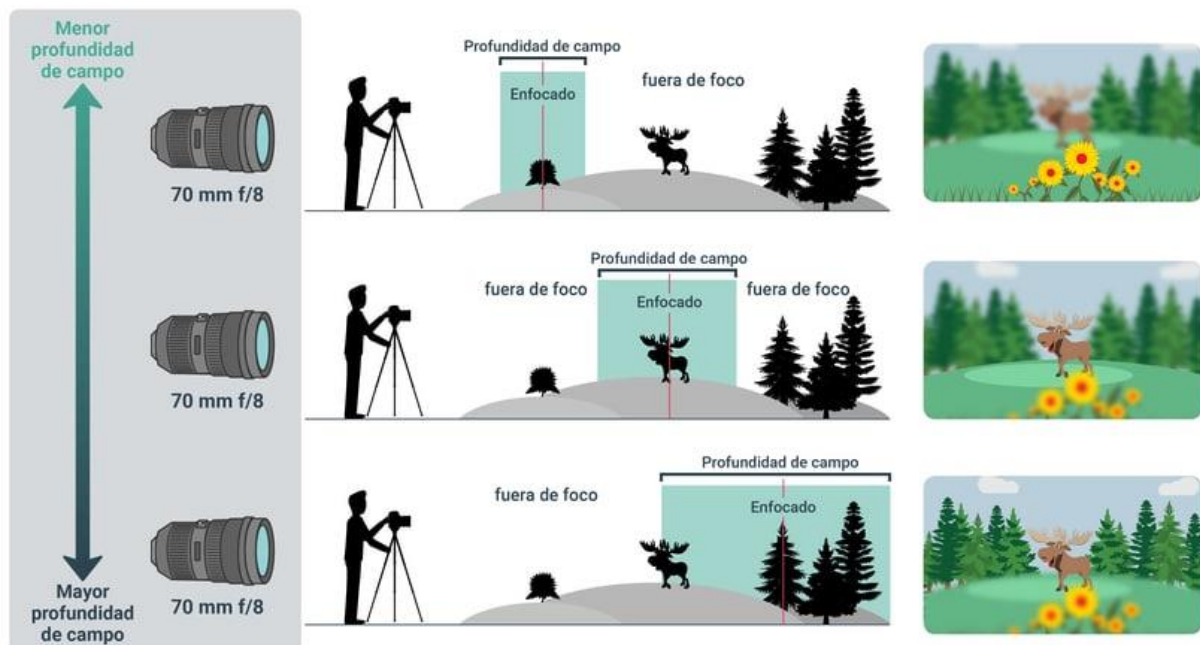
CAPTURE
THE ATLAS

- **Distancia de enfoque:** Cuanto más cerca esté el sujeto del objetivo, menor será la profundidad de campo.

PROFUNDIDAD DE CAMPO Y DISTANCIA DE ENFOQUE



- Cuanto más lejos estemos del sujeto al que enfocamos, mayor será la profundidad de campo
- Cuanto más cerca estemos del sujeto al que enfocamos, más pequeña será la profundidad de campo



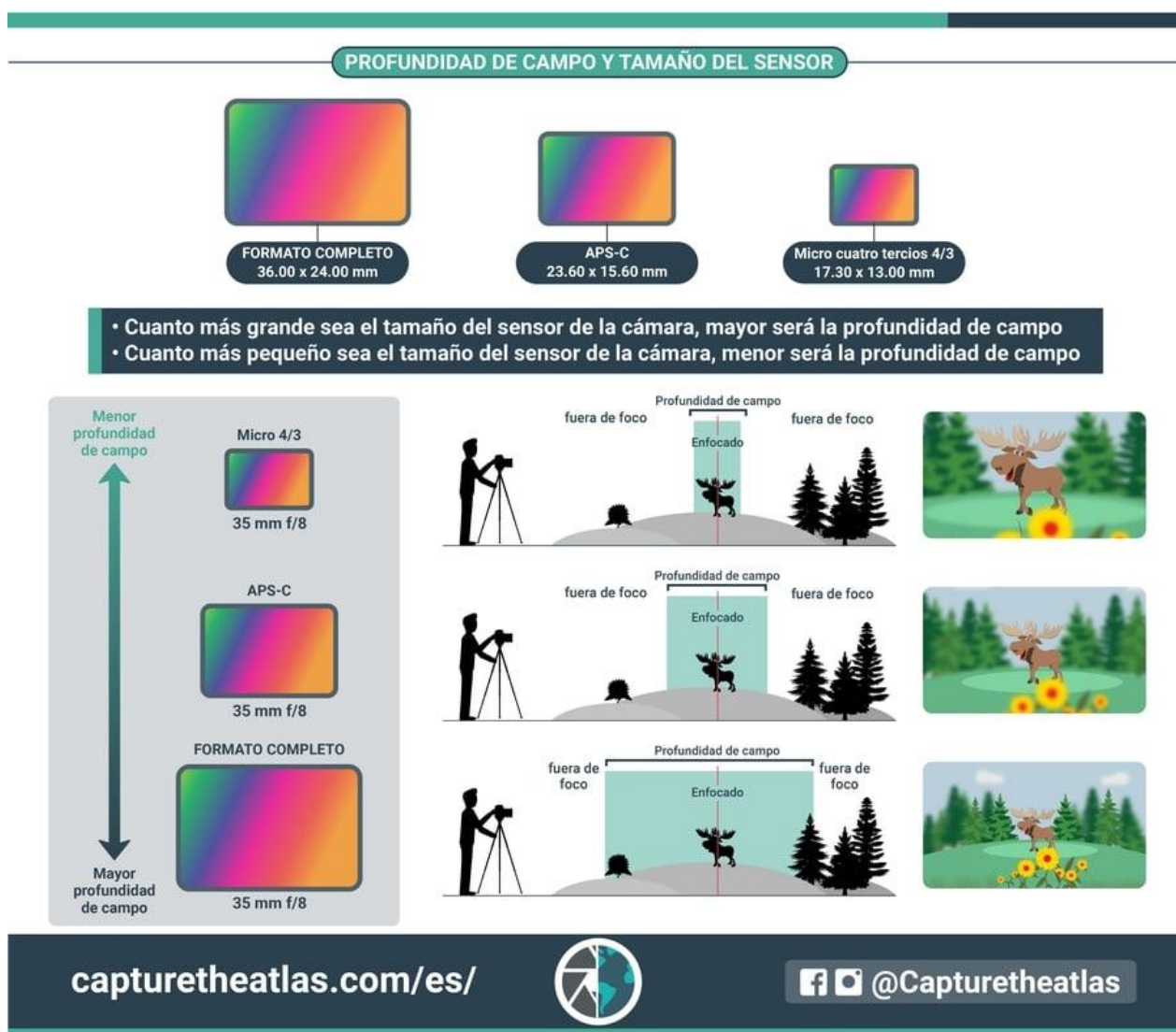
capturetheatlas.com/es/



Facebook Instagram @Capturetheatlas

CAPTURE
THE ATLAS

- **Tamaño del sensor:** Cuanto menor sea el tamaño del sensor de la cámara, menor será la profundidad de campo (*utilizando la misma distancia focal).



Una buena forma de **calcular la profundidad de campo** es utilizando una aplicación o calculadora de profundidad de campo, que te dirá la parte de tu encuadre que esta razonablemente nítida de acuerdo con tu cámara, lente y apertura.

Aquí puedes ver dos **ejemplos** diferentes de fotos con poca profundidad y con una gran profundidad de campo:



*Poca profundidad de campo (solo una pequeña área de la imagen está nítida) - 35 mm
(sensor APS-C) - 1/200 seg, f/2, ISO 200*



*Gran profundidad de campo (toda la imagen está razonablemente nítida) - 55 mm -
1/500 seg. f/11, ISO 32*

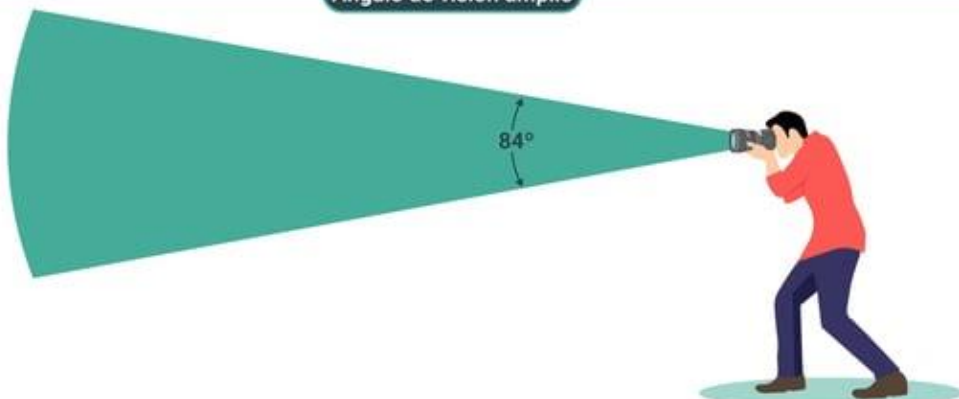
7. DISTANCIA FOCAL

La distancia focal que utilices es **vital** para crear tus imágenes y para elegir las lentes que necesitarás en tu equipo.

La **distancia focal** es simplemente una descripción de la distancia entre la lente y el sensor de imagen cuando se enfoca al infinito. Dependiendo de lo corta o larga que sea la distancia focal, esto tendrá un impacto directo en el **campo de visión** de tus imágenes y en otros aspectos como la **profundidad de campo**.

¿CÓMO SE RELACIONAN LA DISTANCIA FOCAL Y EL CAMPO DE VISIÓN?

Ángulo de visión amplio



Ángulo de visión pequeño



El ángulo de visión es el área de la escena que captura el sensor de la cámara. Esta área se describe en grados delante de la cámara

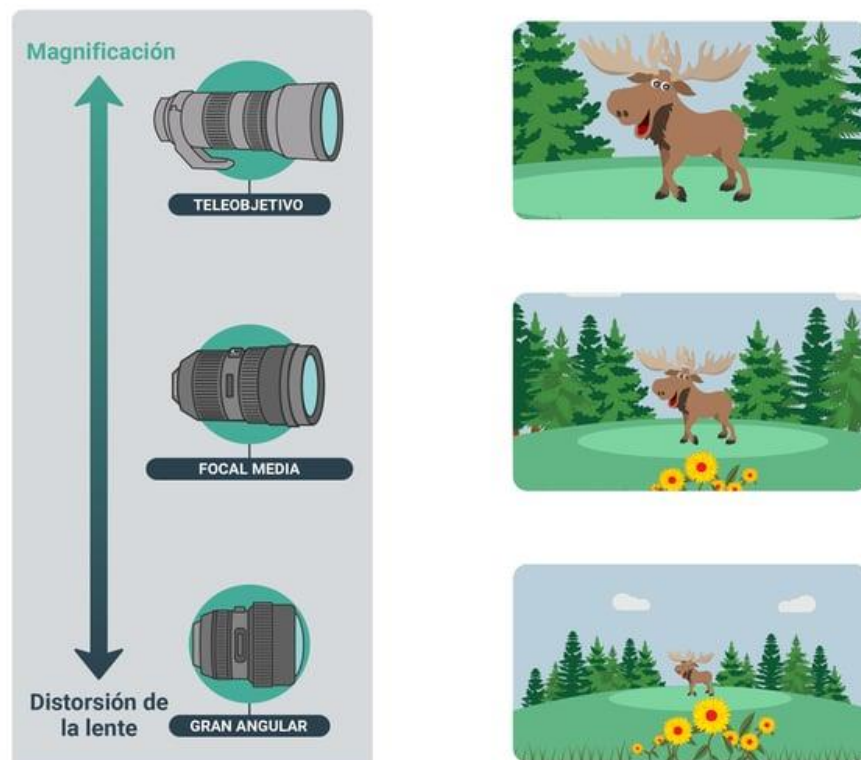
El campo de visión se refiere al ángulo de visión de una lente determinada

Usar una longitud focal más larga o más corta cambiará drásticamente el campo de visión

Por ejemplo, **las distancias focales más cortas**, como las lentes gran angular, tendrán un **ángulo de visión amplio**, mientras que las **distancias focales más largas**, como los teleobjetivos, tendrán un **ángulo de visión más estrecho**.

La distancia focal también creará diferentes efectos, como **distorsión en ángulos** de visión **amplios** y **aumento en ángulos** de visión **más estrechos**.

¿CÓMO AFECTA LA LONGITUD FOCAL A UNA IMAGEN?



La longitud focal que elegimos afecta al aspecto de la imagen final:

Al usar grandes angulares, se enfatizan los elementos del primer plano mientras que los del fondo se empequeñecen

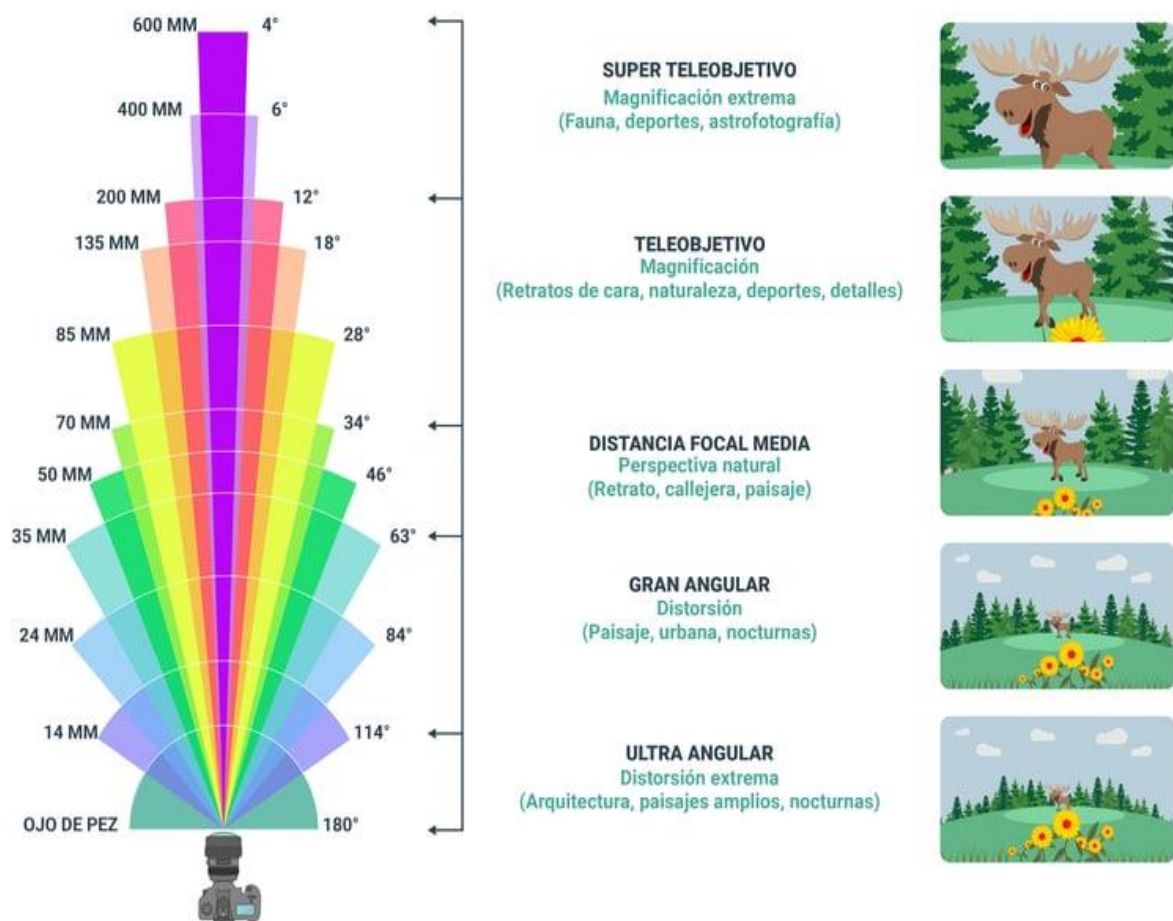
Longitudes focales medias muestran una perspectiva natural sin distorsiones

Los teleobjetivos crean un efecto de magnificación, dando la impresión de que los elementos del fondo están más cerca del sujeto

En el siguiente **infográfico** podrás ver de un vistazo los distintos ángulos de visión con sus respectivos ejemplos:

COMPARATIVA DEL ÁNGULO DE VISIÓN DE LAS DISTANCIAS FOCALES

GUÍA DE LA DISTANCIA FOCAL Y EL CAMPO DE VISIÓN



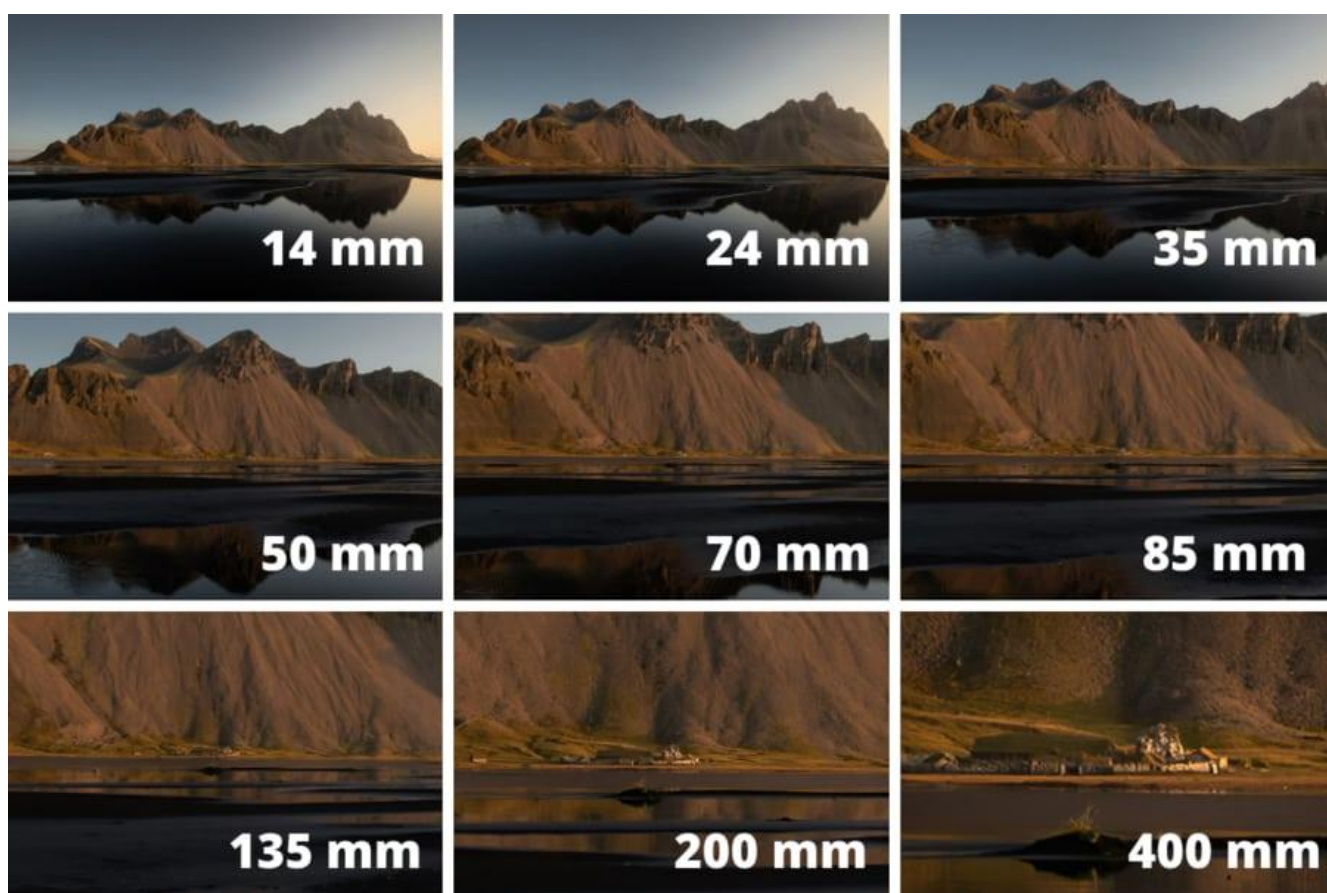
capturetheatlas.com/es/



@Capturetheatlas

CAPTURE
THE ATLAS

En este otro **ejemplo** también puedes ver cómo cambia el campo de visión dependiendo de la distancia focal que uses:



8. TAMAÑO DEL SENSOR

El sensor es la parte de una cámara digital sensible a la luz que se encarga de registrar una imagen cuando está activa. Los sensores generalmente se miden en milímetros (y algunas veces en pulgadas).

El **tamaño del sensor de la cámara y la calidad de la imagen** están relacionados, pero más grande no siempre significa mejor; Los sensores más pequeños tienen algunas ventajas que pueden resultar beneficiosas en algunos tipos de fotografía.

Este **cuadro comparativo sobre tamaños de sensores de cámara** representa los formatos de sensor más comunes en el mercado.

TABLA COMPARATIVA DEL TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA DIGITAL

	FORMATO MEDIO	FORMATO COMPLETO (FULL FRAME)	APS-C	MICRO 4/3	1"	1/2.55"
IMAGEN						
TAMAÑO	53.0 X 40.20 MM	35.00 X 24.00 MM	23.6 X 15.60 MM	17.00 X 13.00 MM	12.80 X 9.60 MM	6.17 X 4.55 MM
FACTOR DE RECORTE	0.64	1	1.52	2	2.7	5.62
CÁMARA						

LA IMPORTANCIA DEL TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA

TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA Y MEGAPÍXELES

Sensores más grandes tienen píxeles más grandes en relación con un sensor más pequeño con la misma resolución. Por ejemplo, los píxeles más grandes en las cámaras de formato completo son más eficientes a la hora de captar luz y, por lo tanto, pueden conseguir fotos de mayor calidad.

Con buena iluminación, la diferencia no es tan drástica, pero esto se hace evidente a medida que las condiciones de iluminación se vuelven más difíciles con poca luz.

COMPRENDIENDO EL TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA

TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA VS. MEGAPIXELES



FORMATO COMPLETO
(FULL FRAME)



APS-C



1/2.55"

El tamaño del sensor de la cámara y la resolución no siempre están relacionados con la calidad de la imagen; el tamaño del sensor y el tamaño de los píxeles es lo que marca la diferencia

Sensores más grandes normalmente tienen píxeles más grandes. Esto ayuda a capturar más luz, más profundidad de campo, más rango dinámico y mejor calidad de imagen.

Tamaño del pixel menor



1/2.55"



APS-C



Formato Completo

Tamaño del pixel mayor



capturetheatlas.com/es/



[f](#) [i](#) [@Capturetheatlas](#)

CAPTURE
THE ATLAS

TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA Y LONGITUD FOCAL

Multiplicando el factor de recorte de un sensor por la **distancia focal** de la lente, obtendrás el campo de visión equivalente a si estuvieras usando una cámara de 35 mm (una cámara de formato completo o "full-frame"). Por ejemplo, si utilizas una lente de 35 mm con un **sensor APS-C** con un factor de recorte de X 1,5, obtendrás el equivalente a una vista de 50 mm en una cámara de formato completo.

COMPRENDIENDO EL TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA

TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA Y DISTANCIA FOCAL



FORMATO COMPLETO
(FULL FRAME)



APS-C

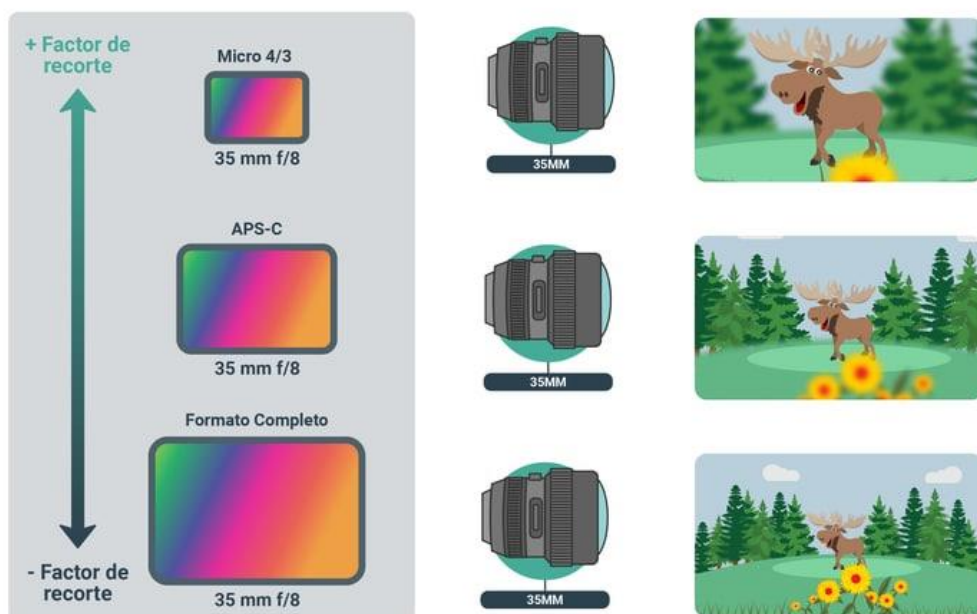


1/2.55"

Multiplicando el factor de recorte del sensor por la longitud focal de la lente, obtienes la vista equivalente a si estuvieras usando un sensor de Formato completo (35mm)

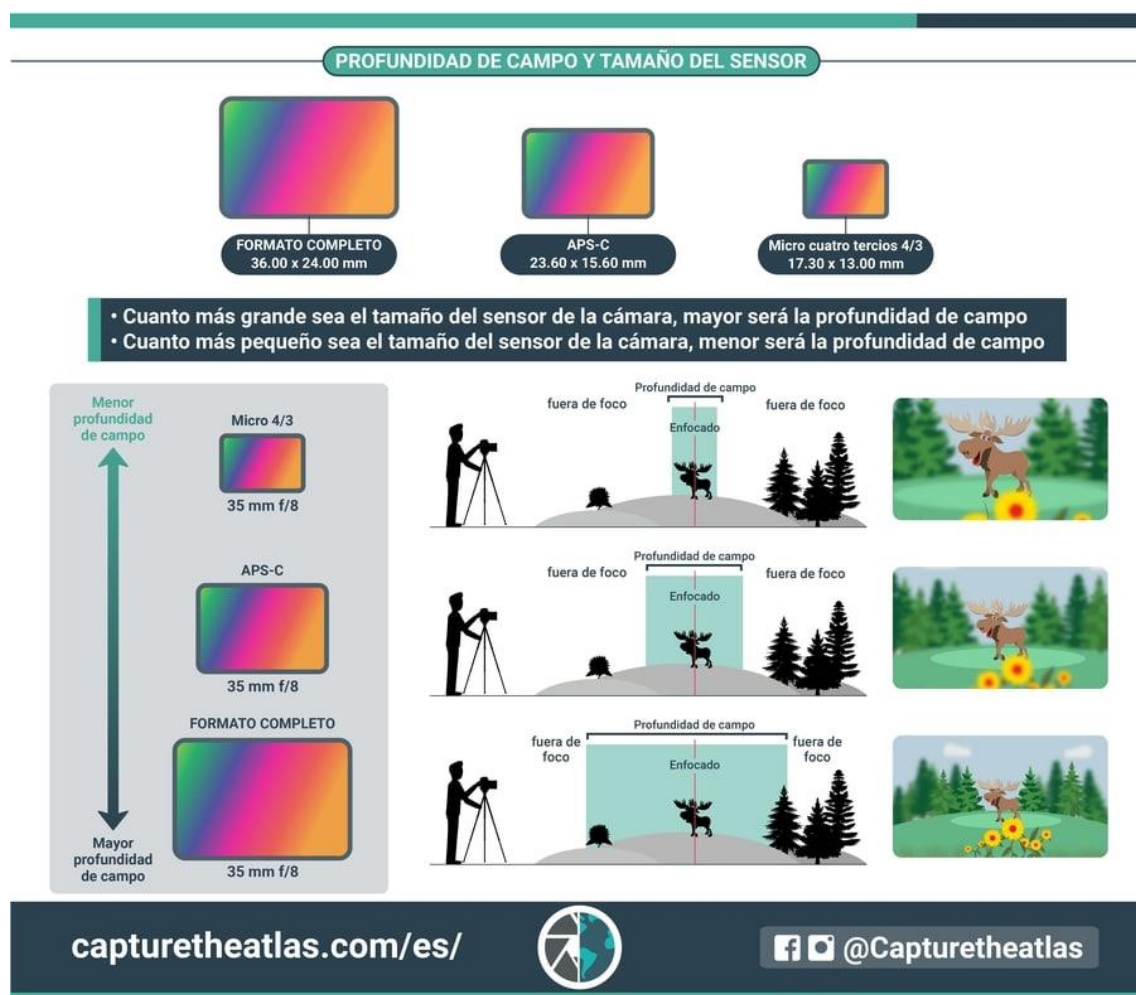
Por ejemplo, usando un objetivo de 35 mm en un sensor APS-C con un factor de recorte de 1,5 X, obtienes el equivalente a la vista de de un 50 mm en una cámara de formato completo

Esto puede ser una ventaja en sensores pequeños cuando fotografías sujetos que están a una distancia lejana



TAMAÑO DEL SENSOR DE LA CÁMARA Y PROFUNDIDAD DE CAMPO

Los tamaños de sensor de cámara más pequeños ofrecen una **profundidad de campo más pequeña** en comparación con los tamaños de sensor de cámara más grandes (cuando se usa la misma apertura y distancia focal).



* Ten en cuenta que en esta comparativa estamos considerando la **misma distancia focal**. Si consideramos el **mismo campo de visión** sucederá lo contrario; la **profundidad de campo** será más estrecha en cámaras con sensores más grandes y más grande en cámaras con sensores recortados.

9. ENFOQUE

El **enfoque** consiste en ajustar la lente para encontrar la máxima nitidez, contraste y resolución para un sujeto determinado.

Hay **dos formas de enfocar en fotografía digital**:

- **Enfoque manual:** Utilizando tus manos para ajustar el anillo de enfoque hasta obtener el mejor enfoque posible.
- **Enfoque automático:** Usando los motores internos de la cámara y los objetivos para enfocar en un sujeto determinado.

El uso del enfoque manual o automático dependerá de tu cámara/lente, las condiciones de luz, tus habilidades de enfoque, y tus metas artísticas. De forma general:

- Las cámaras / lentes más avanzadas son mejores para enfocar que las cámaras de iniciación.
- Enfocar en condiciones de poca luz siempre es más difícil y en algunos géneros, como en nocturnas o en astrofotografía, se recomienda utilizar el enfoque manual.
- El enfoque manual requiere más práctica y experiencia. Si estás empezando y hay luz suficiente, es mejor usar el enfoque automático.
- A veces necesitas enfocar en un área específica de tu encuadre por una razón artística. En esos casos, utiliza el enfoque manual.

COMPRENDIENDO LOS MODOS DE ENFOQUE EN FOTOGRAFÍA

MODO DE ENFOQUE MANUAL (M)



Con el enfoque manual, tienes que ajustar el enfoque de tu lente a mano utilizando el anillo de enfoque

Es la mejor forma de enfocar cuando el enfoque automático no es fiable, como en situaciones de poca luz o cuando el autofocus selecciona el sujeto/área errónea

Géneros: Astrofotografía, Macro, Bodegones



Astrofotografía



Macro



Bodegones

MODO DE AUTOENFOQUE (AF)



El autofocus permite usar los motores internos del objetivo y la tecnología de la cámara para enfocar

Es la mejor forma de enfocar en la mayoría de situaciones, sobre todo cuando necesitas hacer un seguimiento de enfoque a un sujeto en movimiento

Géneros: Fauna, Deportes, Fotografía Callejera



Fauna



Deportes



Street

El uso del autoenfoco dependerá principalmente de tu sujeto, la luz, y los límites de la tecnología de tu cámara y equipo

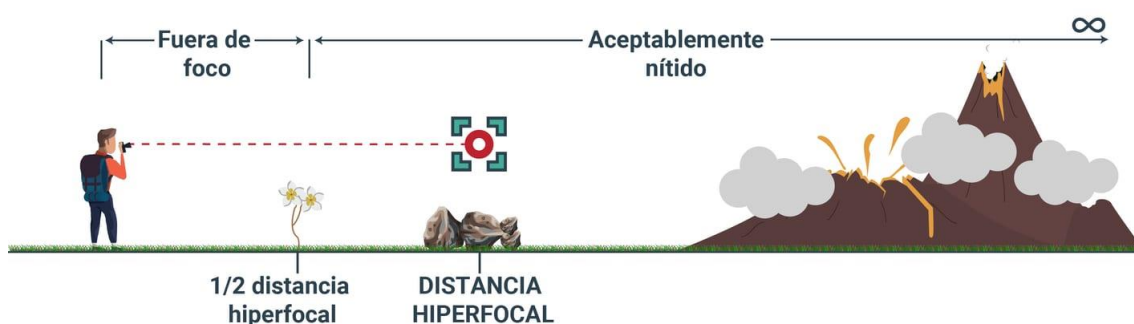
En algunos géneros como paisaje y retrato, es más común usar ambos tipos de enfoque dependiendo de las condiciones mencionadas anteriormente



En algunos géneros, como en fotografía de paisaje, puedes enfocar en una distancia específica que te ayudará a lograr la máxima profundidad de campo (o nitidez aceptable). Este punto se llama **distancia hiperfocal** y es uno de los **mejores conceptos básicos para aprender en fotografía**.

ENTENDIENDO LA DISTANCIA HIPERFOCAL

¿QUÉ ES LA DISTANCIA HIPERFOCAL?



La distancia hiperfocal es la distancia de enfoque donde conseguimos la máxima profundidad de campo

Cuando enfocamos nuestra lente a la distancia hiperfocal, todo desde la mitad de la distancia hiperfocal hasta el infinito estará aceptablemente nítido

Puedes usar una calculadora o tabla para calcular la distancia hiperfocal acorde a tu cámara, distancia focal, y apertura

capturetheatlas.com/es/



[f](#) [i](#) [@Capturetheatlas](#)

La mayoría de cámaras digitales incluyen diferentes **modos y áreas de enfoque** que veremos en los **ajustes básicos de la cámara** más adelante.

CAPTURE
THE ATLAS

10. NITIDEZ

La **nitidez** es la claridad con la que se capturan y procesan los detalles en una imagen.

FACTORES QUE AFECTAN A LA NITIDEZ DE UNA FOTOGRAFÍA

Acutancia y nitidez

La acutancia es una percepción subjetiva. Cuando se amplía el contraste entre las zonas claras y oscuras de una fotografía, se crean transiciones bruscas (o bordes duros) dentro de la imagen, creando una sensación de mayor nitidez. Cuando estos bordes son más difusos se crea la apariencia de una imagen más suave o difusa.

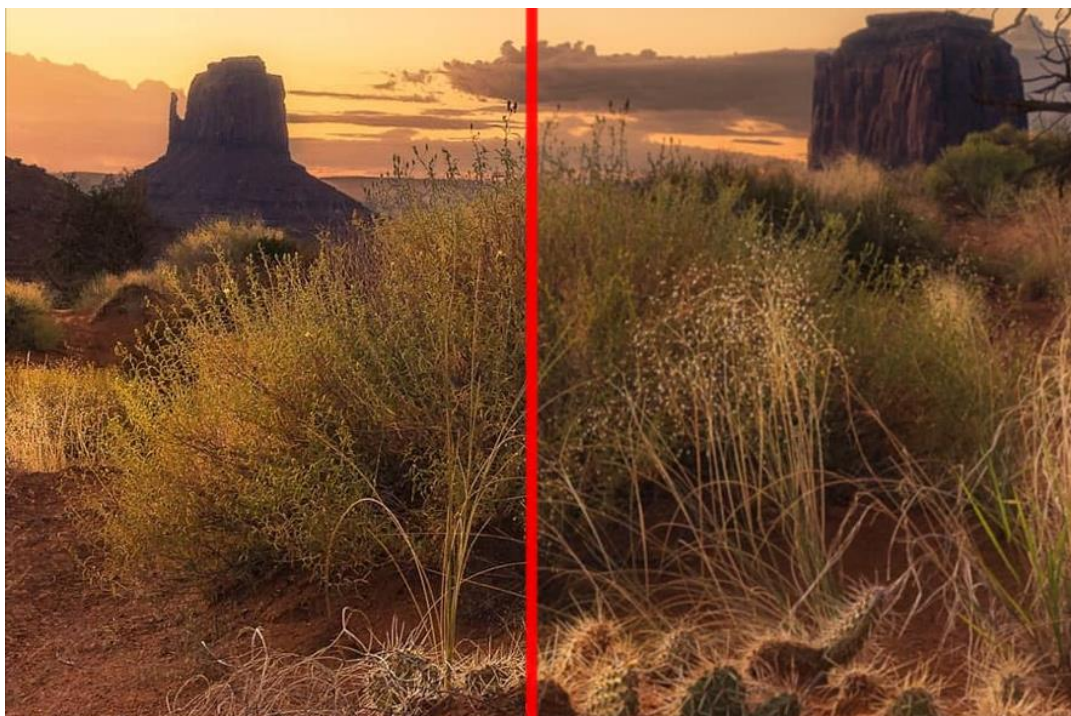


Otros aspectos que afectan la nitidez de una imagen son:

- **Resolución de la cámara:** Generalmente, cuantos más píxeles, más detalles verás (considerando el mismo tamaño de sensor, calidad de lente y parámetros).
- **Tamaño del sensor:** Los sensores más grandes generalmente están relacionados con más detalles y calidad de imagen, ya que pueden ofrecer no solo una mayor cantidad de píxeles, sino también píxeles más grandes y eficientes a la hora de capturar la luz.
- **Enfoque:** Los errores de enfoque relacionados con la falta de nitidez suelen estar relacionados con la cámara (mal diseño, condiciones de poca luz, etc.) o con no seguir las técnicas de enfoque adecuadas.

- **Desenfoque de movimiento:** Cuando usamos una velocidad de obturación más lenta que la que deberíamos usar, o cuando nuestra cámara sufre vibraciones porque estamos disparando a pulso, hace viento o por cualquier otra razón, nuestra imagen sufrirá desenfoque de movimiento, con la consecuente pérdida de nitidez.
- **Apertura/profundidad de campo:** Las aperturas extremas tanto muy amplias como muy pequeñas provocan una pérdida de nitidez.
- **Ruido digital e ISO:** Usar **ISOs más altos** se traducirá en más ruido digital y una percepción de menor nitidez.
- **Calidad de la lente:** Si la lente que utilizas no tiene suficiente poder resolutivo, es posible que la imagen final no se vea tan nítida como podría y no sacarás todo el partido a los megapíxeles de tu cámara.
- **Post-procesado:** Cualquier programa de edición básico, como [Lightroom](#) o [Photoshop](#), ofrece distintos ajustes para aumentar la nitidez percibida.
- **Distancia de visualización:** Las imágenes que se ven desde lejos, como las vallas publicitarias, necesitarán una resolución menor en comparación con las mismas imágenes si se vieran de cerca.

Este es un **ejemplo** de una imagen nítida frente a una con una acutancia baja:



11. AJUSTES BÁSICOS DE LA CÁMARA

Una vez que **comprendas los conceptos fotográficos básicos** que hemos visto hasta ahora, es hora de ponerlos en práctica y el primer paso es configurar los principales **ajustes básicos de la cámara**.

De forma resumida, estos son los **mejores parámetros básicos**:

1. **Apertura:** f/1.8 - f/5.6 en condiciones de poca luz o para una profundidad de campo más estrecha, y f 8 - f/16 para una PdC más amplia.
2. **Velocidad de obturación:** Desde 30 segundos a 1/4000 de segundo en función del sujeto.
3. **ISO:** 100-3200 en cámaras de iniciación y 100-6400 en cámaras avanzadas.
4. **Modo de cámara:** Modo de cámara manual o modo de prioridad a la apertura.
5. **Modo de medición:** Matricial/Multi/Evaluativa según el modelo de tu cámara.
6. **Modo de enfoque:** AF-S para sujetos estáticos y AF-C para sujetos en movimiento.
7. **Área de enfoque:** Punto único para sujetos fijos y dinámica/zona para sujetos en movimiento.
8. **Balance de blancos:** Automático.
9. **Formato de archivo:** RAW (+ JPEG si no editas tus imágenes).
10. **Modo de manejo:** Disparo único para imágenes fijas y continuo para sujetos en movimiento.
11. **Reducción de ruido de larga exposición:** Apagado.
12. **Reducción de ruido de ISO alto:** Apagado.

- 13. **Espacio de color:** sRGB
- 14. **Estabilización de imagen:** Activada al disparar a pulso y desactivada al disparar con trípode
- 15. **HDR / DRO:** Desactivado



A continuación, veremos algunos de los parámetros más importantes que hemos mencionado arriba en profundidad:

12. MODOS DE CÁMARA

Los **modos de la cámara** son controles para elegir cómo establecer los ajustes principales de la foto relacionados con la apertura, velocidad de obturación e ISO.

También se conocen como "**modos de disparo**", y estos son los principales modos disponibles en la mayoría de las cámaras digitales:

- **Modo de cámara programado («Modo P»):** Al utilizar este modo, la cámara establece automáticamente la apertura y la velocidad de obturación.
- **Modo de prioridad a la obturación ("Modo S/Tv"):** En este modo, tú fijas la velocidad de obturación y la cámara establece la apertura.
- **Modo de prioridad de apertura ("Modo A/Av"):** Tú fijas la apertura y la cámara ajusta la velocidad de obturación.
- **Modo de cámara manual (M):** Con este modo, tú eliges todos los ajustes de la cámara.

El uso de cada modo dependerá de la temática y de tus habilidades fotográficas. De manera ideal, el modo **manual** y de **prioridad a la apertura** son los mejores para tener el mayor control de tu cámara.

Puedes ver más información y los iconos de cada modo en el siguiente **infográfico**:

LOS MODOS DE LA CÁMARA DIGITAL EN FOTOGRAFÍA

NIKON

CANON



M
A
S
P
AUTO

Modo Manual
Prioridad a la Apertura
Prioridad a la Obturación
Modo Programado
Modo Automático

M
Av
Tv
P
A+



M

A/Av

S/Tv

P



O



Modo Manual

Tú eliges todos los parámetros principales de la cámara

Prioridad a la Apertura

Tú eliges la apertura y la cámara selecciona la velocidad de obturación

Prioridad a la Obturación

Tú eliges la velocidad de obturación y la cámara escoge la apertura

Modo Programa

La cámara elige automáticamente tanto la apertura como la velocidad de obturación

Modo Automático

La cámara ajusta de forma automática todos los parámetros.

capturetheatlas.com/es/



[f](#) [v](#) @Capturetheatlas

CAPTURE
THE ATLAS

13. MODOS DE MEDICIÓN

Los **modos de medición** son simplemente la forma que tiene tu cámara de calcular el Valor de Exposición (EV). Esto es muy importante cuando usas un modo semiautomático, ya que tu cámara tomará de referencia este valor para configurar los parámetros de exposición en tu cámara.

Sin embargo, es también muy útil para fotografiar en modo manual, ya que comprobando el EV, podrás saber si tus fotos estarán correctamente expuestas antes de tomarlas.

Estos son los **modos de medición básicos** para calcular el EV en la mayoría de los modelos de cámaras digitales:

- **Medición múltiple/matricial:** Con este modo, la cámara evalúa la luz de toda la escena dividiendo el encuadre en diferentes zonas.
- **Medición ponderada al centro:** La cámara toma el centro del encuadre para calcular la luz de la escena.
- **Medición puntual:** La cámara utiliza un único punto de enfoque para calcular la luz.

De forma predeterminada, una de las opciones básicas es utilizar la **medición Multi/Matricial**, que será precisa en la mayoría de situaciones. Sin embargo, en algunas ocasiones, puede ser mejor usar la medición ponderada al centro o puntual.

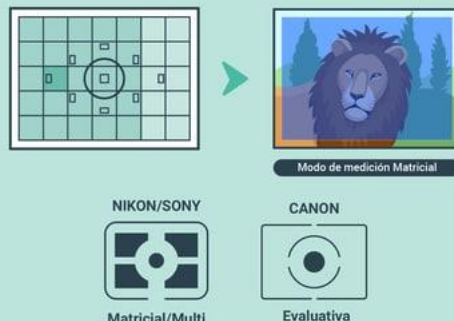
Puedes ver algunos **ejemplos** en el siguiente infográfico:

MODOS DE MEDICIÓN DE LUZ Y EXPOSICIÓN EN FOTOGRAFÍA

Medición Matricial (Nikon) Medición Evaluativa (Canon) Medición Multi (Sony/Fuji)

Este método de medición de luz divide la escena en diferentes áreas y la cámara tiene en cuenta cada zona para calcular la luz media de la escena.

Es normalmente la medición de luz que viene por defecto en las cámaras



Medición Ponderada al centro

La cámara considera el centro del encuadre como el área más importante para calcular la luz media de la escena

Es más predecible y preciso que el modo de medición matricial



Medición Puntual

La cámara usa un solo punto para medir la luz de la escena, sin tener en cuenta otras zonas. Este punto ocupa una pequeña área, normalmente entre el 1-5% del encuadre. En la mayoría de cámaras, este punto puede ajustarse de forma manual moviendo el punto de enfoque.

Proporciona la mayor precisión para medir la luz en un punto concreto de la imagen



capturetheatlas.com/es/



[f](#) [i](#) [@](#)Capturetheatlas

CAPTURE
THE ATLAS

14. MODOS Y ÁREAS DE ENFOQUE

Aprender a enfocar va más allá de poner tu enfoque en modo automático.

Dependiendo de muchos factores y especialmente de tu sujeto, existen diferentes modos y áreas de enfoque que te ayudarán a enfocar de acuerdo a tus metas.

Modos de enfoque

Los **modos de enfoque** ayudan a decidir si quieres que la cámara fije el enfoque en un sujeto o si prefieres que siga ajustando el enfoque a medida que el sujeto se mueve por el encuadre. Los dos modos de enfoque principales son:

- **Modo de enfoque automático único (AF-S/One-shot AF):** La cámara bloquea el enfoque en un sujeto y, si el sujeto se mueve, tendrás que presionar el botón de enfoque de nuevo y repetir el proceso → Mejor modo para sujetos estáticos, paisajes, macro, Astro, etc.
- **Modo de enfoque automático continuo (AF-C/AI-Servo):** Después de enfocar, la cámara seguirá al sujeto cuando este se mueva dentro del encuadre. → Mejor modo para acción, fauna, deportes, "Street", etc.

Aquí puedes ver cómo funcionan los diferentes **modos de enfoque** y cuándo usarlos:

COMPRENDIENDO LOS MODOS DE AUTOENFOQUE (AF) DE LA CÁMARA

MODO DE AF	CÓMO FUNCIONA	CUÁNDO USARLO
AUTOENFOQUE ÚNICO (AF-S / ONE-SHOT AF)	- Es el modo de autoenfoque más básico - La cámara bloquea el enfoque en el sujeto que quieres fotografiar - Si tu sujeto se mueve, tendrás que enfocar de nuevo	Mejor Modo de AF para sujetos estáticos: - Paisaje - Retratos estáticos - Arquitectura 
AUTOENFOQUE CONTINUO (AF-C / AI SERVO)	- Es un modo de autoenfoque más avanzado - La cámara hace seguimiento al sujeto incluso si este se mueve en el encuadre - La eficiencia de este modo depende de muchos factores como el movimiento del sujeto, las condiciones lumínicas, la tecnología de la cámara, etc.	Mejor Modo de AF para sujetos en movimiento: - Fauna - Deportes y Acción 
AUTOENFOQUE AUTOMÁTICO (Hybrid Autofocus / AF-A / AI-FOCUS AF)	- Este modo es una combinación entre el AF único y continuo - La cámara cambiará entre ambos modos dependiendo del movimiento del sujeto	Mejor Modo de AF para sujetos con movimiento impredecible: - Fauna - Niños - Fotografía callejera y de eventos 

Cada fabricante de cámara utiliza diferente nomenclatura para los mismos modos de Autoenfoque. Consulta el manual de tu cámara para ver el nombre del modo de AF según tu modelo.

capturetheatlas.com/es/



[f](#) [i](#) [@Capturetheatlas](#)

CAPTURE
THE ATLAS

Áreas de enfoque

Pasando a las **áreas de enfoque**, estas te ayudarán a indicar a la cámara donde debe enfocar dentro de una escena.

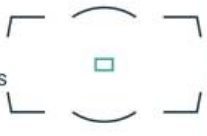
Para hacer este proceso, tu cámara utiliza diferentes **puntos de enfoque e inteligencia artificial**. En algunos géneros, es fundamental utilizar un área de enfoque específica.

Estas son las **principales áreas de enfoque en fotografía**:

- **Área de punto único:** Puedes seleccionar un solo punto de enfoque. → Ideal para paisajes, retratos estáticos, macro y arquitectura.
- **Área dinámica:** Si el sujeto se mueve, la cámara utilizará varios puntos de enfoque para seguirlo. → Mejor para fauna, deportes y callejera.
- **Área automática:** La cámara decide automáticamente los mejores puntos de enfoque. → Ideal para escenas en las que necesitas enfocar en algo fácil y cercano a la cámara.

Este **infográfico** te ayudará a entender mejor las diferentes áreas de enfoque:

COMPRENDIENDO LAS ÁREAS DE AUTOENFOQUE DE LA CÁMARA

ÁREA DE ENFOQUE	CÓMO FUNCIONA	CUÁNDO USARLO
ÁREA DE ENFOQUE DE PUNTO ÚNICO (SINGLE POINT AF / MANUAL AF POINT)	- En esta área se selecciona un único punto de enfoque - Aporta mayor control y precisión - Cuantos más puntos de enfoque tenga tu cámara, con mayor precisión podrás enfocar en tu sujeto	Mejor Área de AF para sujetos estáticos: - Paisaje - Retratos estáticos - Macro - Arquitectura 
ÁREA DE ENFOQUE DINÁMICA (DYNAMIC AF AREA / AF POINT EXPANSION)	- Una vez seleccionado tu punto de enfoque, si tu sujeto se mueve, tu cámara utiliza el punto elegido y los puntos de alrededor para mantener el enfoque en el sujeto - Las cámaras modernas permiten seleccionar áreas en diferentes grupos de 9, 21, 51 puntos, etc, dependiendo del sujeto y el movimiento.	Mejor Área de AF para sujetos en movimiento: - Fauna - Deportes y Acción 
ÁREA DE ENFOQUE AUTOMÁTICA (AUTO AF AREA / AUTOMATIC AF POINT SELECTION)	- Esta área es totalmente automática - La cámara decide que puntos de enfoque utilizar dependiendo de la escena - Puede enfocar en el sujeto/área equivocada. No se recomienda cuando necesitas tener más control sobre tu punto de enfoque.	Mejor Área para: Escenas donde necesitas enfocar de forma rápida en un sujeto fácil que esté cerca de la cámara 
AUTOENFOQUE AL OJO (EYE-AF)	- La cámara automáticamente detecta el ojo del sujeto - Las cámaras modernas pueden hacer seguimiento de los ojos de diferentes sujetos incluso si están en movimiento.	Mejor Área para: Retratos de personas/fauna 

Cada fabricante de cámara utiliza diferente nomenclatura para las mismas áreas de Autoenfoco. Consulta el manual de tu cámara para ver el nombre de las áreas de AF según tu modelo.

capturetheatlas.com/es/



[f](#) [i](#) [@Capturetheatlas](#)

**CAPTURE
THE ATLAS**

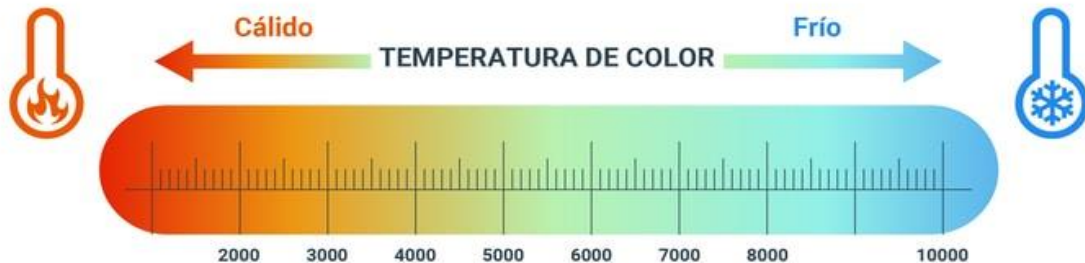
15. BALANCE DE BLANCOS

El **balance de blancos** es un **ajuste de cámara** que sirve para capturar de forma correcta los colores de tu imagen sin que se vean afectados por el color de la fuente de luz de la escena.

El balance de blancos está relacionado con **la temperatura del color**, que se mide en "**Kelvin**" o "**K**". Cuanto mayor sea el número en la escala, más frío será el color.

BALANCE DE BLANCOS EN FOTOGRAFÍA

BALANCE DE BLANCOS Y TEMPERATURA DE COLOR



La temperatura de color se mide en Kelvin usando el símbolo "K".

La temperatura de color es una propiedad física de la luz, y cada fuente de luz se identifica con una temperatura de color diferente.

Seleccionando un Kelvin o "K" específico, podemos ajustar diferentes valores del balance de blancos.

TABLA DE KELVIN

Luz de Vela	1000k
Amanecer/Atardecer	2000k
Tungsteno	2800k
Sol de Mañana/Tarde	3500k
Lámpara fluorescente	4000k
Luz de Mediodía/Flash	5500k
Cielo Nublado	6000k
Sombra	7500k
Cielo Azul	10000k



En tu cámara, tendrás varias **opciones de balance de blancos**:

- **Balance de blancos automático (AWB):** Como su propio nombre indica, la cámara ajusta automáticamente la mejor configuración de balance de blancos.
- **Balance de blancos semiautomático (Presets del balance de blancos):** La cámara ofrece diferentes modos predeterminados relacionados con diferentes temperaturas de color.
- **Ajuste manual del balance de blancos (balance de blancos personalizado):** Este modo te permite ajustar manualmente el balance de blancos, ya sea configurando un número Kelvin específico o creando un balance de blancos personalizado.

Uno de los **mejores consejos básicos de fotografía** es **configurar el balance de blancos en automático**, ya que es un ajuste que puedes cambiar a posteriori en la edición/procesado sin afectar a la calidad de la imagen, siempre y cuando dispires en Raw.

BALANCE DE BLANCOS EN FOTOGRAFÍA

AJUSTANDO EL BALANCE DE BLANCOS EN LA CÁMARA

AWB	Balance de blancos automático
	Sombra (7000k)
	Nublado (6000k)
	Flash (5500k)
	Sol (5600k)
	Fluorescente (4000k)
	Tungsteno (3200k)
	Personalizado
K	Temperatura de color

BALANCE DE BLANCOS AUTOMÁTICO	BALANCE DE BLANCOS SEMIAUTOMÁTICO (PRESETS)	BALANCE DE BLANCOS MANUAL/PERSONALIZABLE
AWB	     	 K
• Es el ajuste de balance de blancos más común en fotografía • Dejamos a la cámara decidir la mejor temperatura de color acorde a la escena • Funciona de forma efectiva entre 3200 y 6500 K	• Es el mejor ajuste de balance de blancos para situaciones donde un tipo de luz domina la escena • Te permite ajustar el balance de blancos de forma más rápida	• Es el mejor modo para: • Escenas donde compiten diferentes fuentes de luz y temperaturas de color • Realizar multiexposiciones ("Bracketing") y panorámicas • Situaciones donde la exactitud del color es crítica



16. HISTOGRAMA

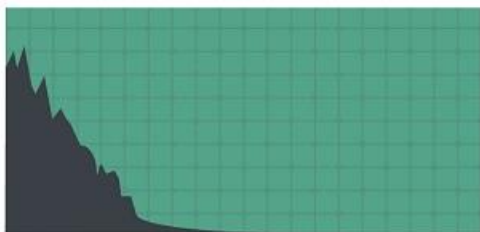
El **histograma** es, de forma simple, una **representación gráfica de los niveles de exposición** dentro de una imagen. Con el histograma, podrás ver de forma más precisa las luces y sombras de tu imagen.

Leer el histograma es uno de los **fundamentos básicos** que tienes que aprender en fotografía y te ayudará a ver si tu imagen está correctamente expuesta o si por el contrario está subexpuesta o sobreexpuesta.

Este **infográfico** te ayudará a entender cómo leer el histograma.

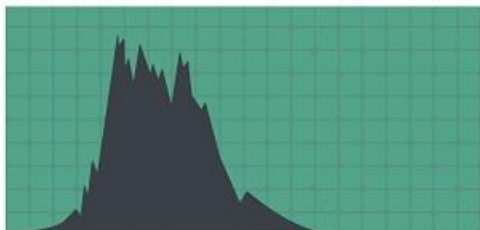
CÓMO LEER EL HISTOGRAMA

SUBEXPUESTO



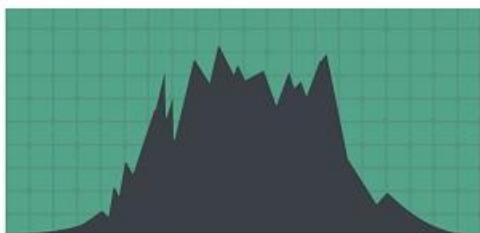
- El histograma está pegado a la izquierda, "empastando" las sombras y los tonos oscuros de la imagen.
- Si intentas recuperar las sombras en la edición/procesado, encontrarás ruido de color y de luminancia.
- La mejor forma de corregirlo es incrementar la exposición bien abriendo la apertura, usando una velocidad de obturación más lenta, o subiendo el ISO.

EXPUESTO HACIA LA IZQUIERDA



- El histograma está inclinado hacia la izquierda, pero sin subexponer los negros.
- Es el histograma más común en fotografía nocturna, y necesitas tener mucho cuidado al aumentar la exposición/sombras en procesado ya que podrías encontrar ruido digital.
- Si no tienes un sensor de calidad en tu cámara, se recomienda usar una exposición más neutral para maximizar el detalle en tus imágenes.

EXPOSICIÓN NEUTRAL



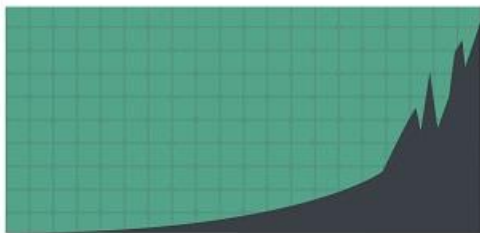
- El histograma abarca los medios tonos de la imagen.
- Es la mejor forma de asegurarse que estás capturando toda la información tanto en las altas luces como en las sombras.
- Puede parecer que la imagen tiene demasiada luz en la pantalla, pero se puede corregir sin problema en procesado.

EXPUESTO HACIA LA DERECHA



- El histograma está inclinado hacia la izquierda, pero sin "quemar" las altas luces.
- Es una técnica muy popular para evitar la aparición de ruido digital.
- Tienes que tener cuidado ya que es fácil quemar las luces si sobreexpones la imagen más hacia la derecha.

SOBREEXPUESTO



- El histograma está pegado a la derecha, "quemando" los tonos con más luz de la imagen.
- Si intentas recuperar las altas luces en procesado, encontrarás áreas blancas cuya información es imposible recuperar.
- La mejor forma de corregirlo es disminuyendo la exposición bien cerrando la apertura, usando una velocidad de obturación más rápida, o bajando el ISO.



17. COMPOSICIÓN

La **composición** es el lenguaje de la fotografía, y el uso de diferentes elementos y reglas de composición es fundamental para capturar y dar forma a tu mensaje visual. Cuando compones tu imagen, debes organizar los elementos de la escena para que sean atractivos para el espectador. Esto también te ayudará a representar tu mensaje visual de manera más armoniosa e impactante.

La **composición se puede dividir** en diferentes partes:

- **Reglas:** Como la regla de los tercios, el triángulo dorado, la regla del espacio, la espiral dorada, la regla de los impares, etc.
- **Elementos:** Como líneas guía, curvas, formas geométricas, colores, etc.
- **Técnicas:** Como simetría, equilibrio, repetición, patrones, escala, etc.

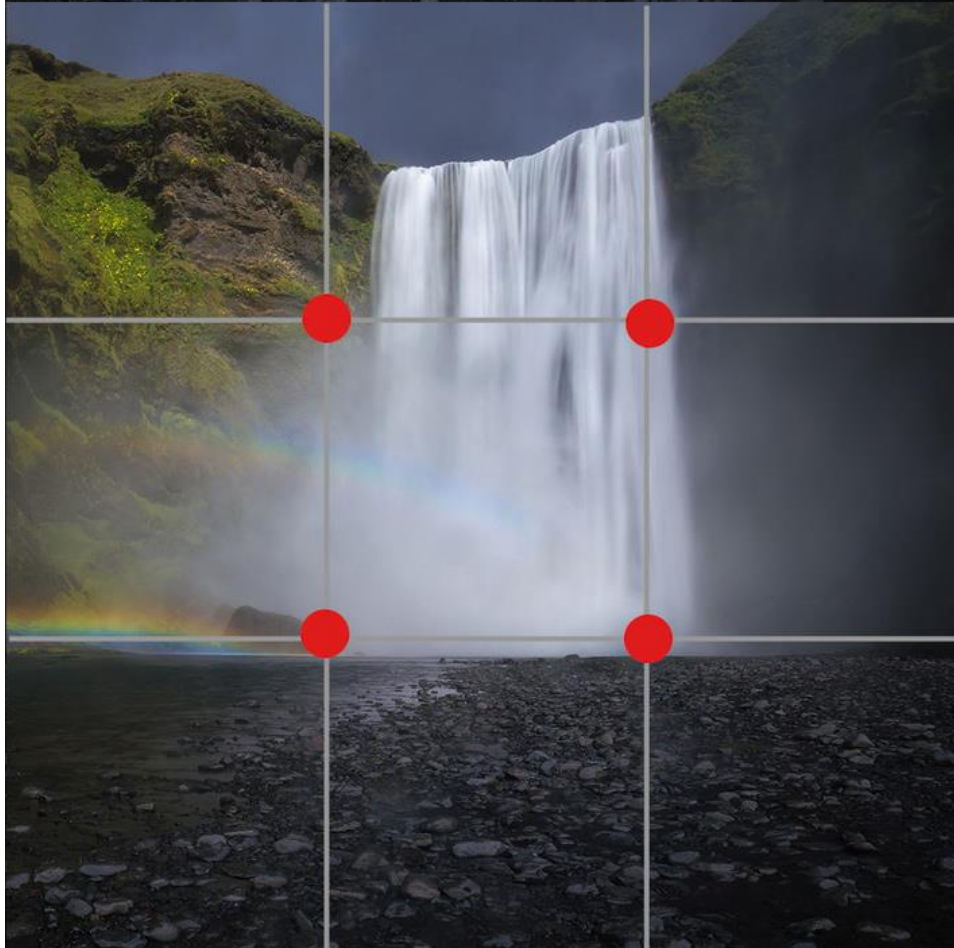
Todos estos fundamentos son **conocimientos básicos de fotografía** que debes aprender si quieres capturar las mejores imágenes posibles de acuerdo con tu visión.

Estos son algunos de los elementos y reglas de composición más comunes en fotografía:

Regla de los tercios

La **regla de los tercios** es una forma muy sencilla y eficaz de crear tu composición.

De acuerdo con esta regla, si dividimos el encuadre vertical y horizontalmente en 3 secciones iguales, debemos colocar los elementos importantes de la imagen en las líneas o en las intersecciones de las líneas.



CAPTURE
THE ATLAS

Líneas guía

El uso de **líneas guía** es una de las **pautas de composición** más poderosas para dirigir la mirada del espectador hacia los elementos importantes de la escena.



El triángulo dorado

De acuerdo con la **regla del triángulo dorado**, si dibujamos una línea diagonal de esquina a esquina y dos líneas perpendiculares desde las esquinas restantes, el marco se divide en cuatro triángulos de dos tamaños diferentes.

Siguiendo esta regla, podemos usar esta división para colocar al sujeto en uno de los triángulos o para hacer coincidir las líneas guía con las líneas diagonales.



Curvas

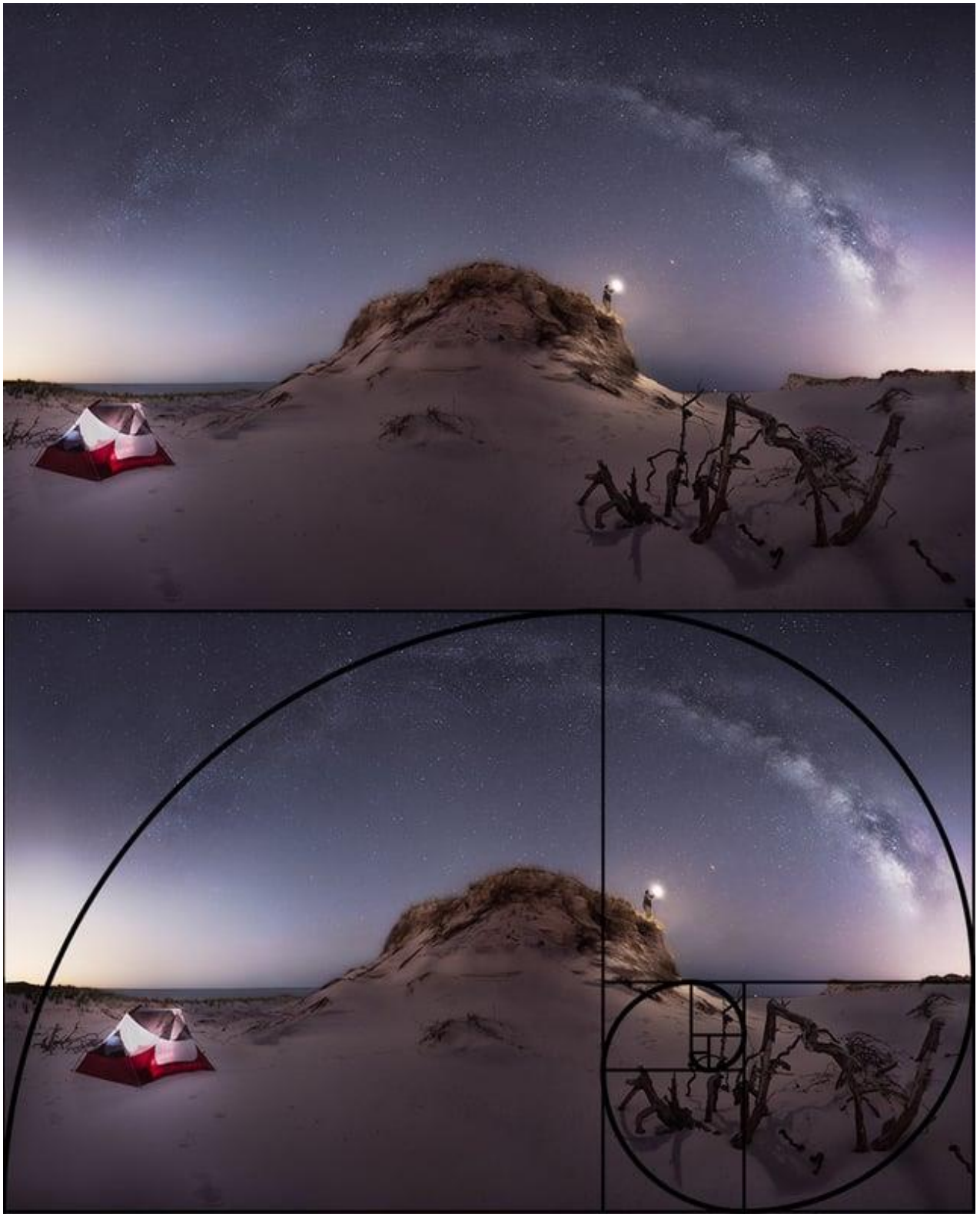
Las curvas son **líneas de composición** con mucha fuerza visual que agregan profundidad y son fáciles de implementar. Hay muchos tipos diferentes, pero la curva en **"S"** es una de las más efectivas.



La espiral dorada

Esta **regla de composición fotográfica** sigue lo que se conoce como el "número de oro", que es simplemente una proporción de 1 a 1,618.

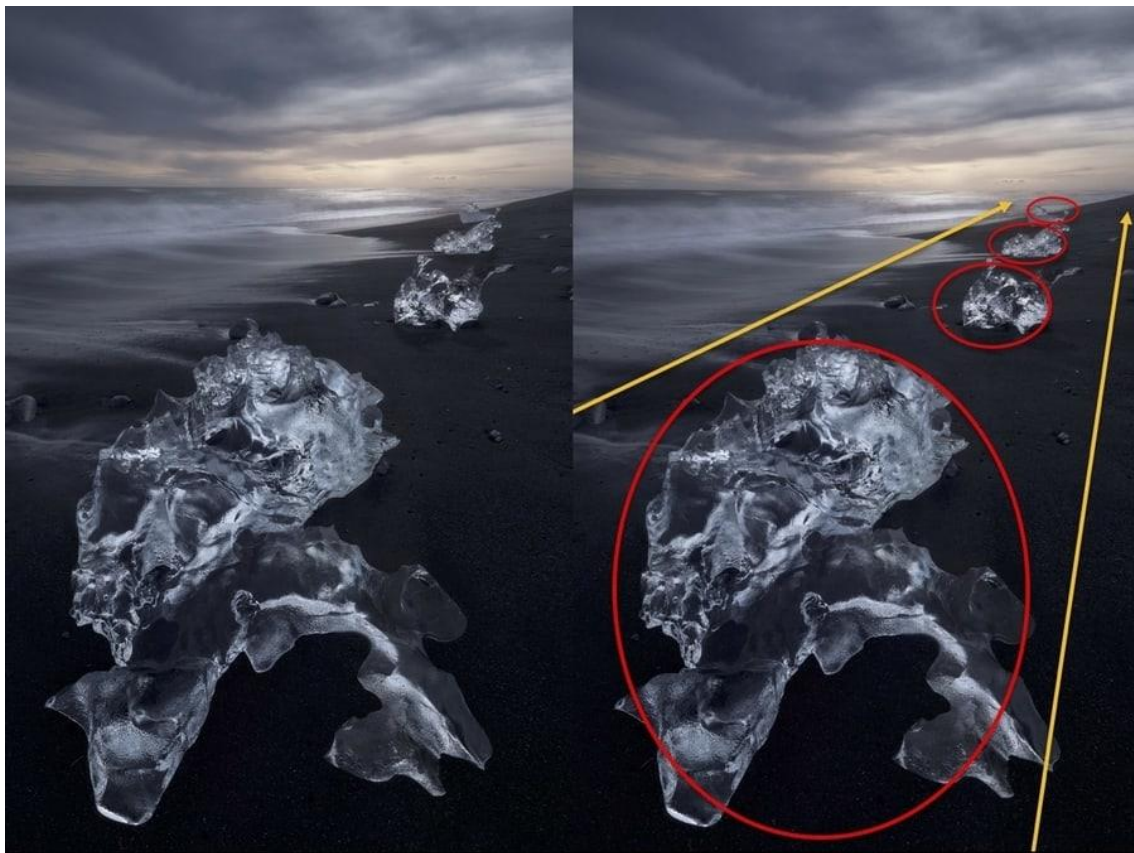
Al usar esta proporción, podemos organizar los elementos de una manera estéticamente agradable. Para ello, la forma más sencilla es utilizar dos formas que siguen esta regla de composición, el **rectángulo dorado** y la **espiral dorada**, colocando al sujeto lo más cerca posible del centro de la espiral.



CAPTURE
THE ATLAS

Repetición

A través de la repetición, podemos usar colores, formas, líneas, texturas y otros elementos en la composición para crear un flujo visual atractivo para el espectador.



Formas geométricas

Busca triángulos, círculos, cuadrados, rectángulos e incluso formas más complejas como rombos o diamantes. Las formas más fáciles de encontrar las vemos en arquitectura, pero también podemos encontrar muchos de estos elementos compositivos en la naturaleza.



Escala

La escala es una **técnica compositiva** relacionada con la proporción de los elementos y cómo se relacionan entre sí en términos de tamaño y distancia.

Un **buen consejo de composición** es colocar un elemento que podamos reconocer para mostrar un sentido de escala, como una persona o un animal frente a un gran paisaje.



Color

Para **componer imágenes usando el color**, intenta seguir uno de los esquemas de colores principales como análogos, complementarios, tríadas, etc. También puedes crear más profundidad separando los colores cálidos y fríos. No te olvides del peso visual; colores demasiado saturados pueden llegar a distraer.



Regla de los impares

Esta **guía compositiva** consiste en capturar un **número impar de sujetos** para crear imágenes más atractivas visualmente, incluyendo 3 o 5 elementos en lugar de 2 o 4.



Puedes encontrar más reglas, elementos y técnicas de composición en nuestra [Guía de composición fotográfica](#).

17. EQUIPO FOTOGRÁFICO

La **cámara**, **lentes**, y **otros accesorios** serán tus principales herramientas para crear imágenes.

El **equipo de fotografía básico** incluye los siguientes elementos:

- **Cámaras digitales:** La base es una cámara digital; preferiblemente una cámara réflex o sin espejo con lentes intercambiables.
- **Lentes:** Son tan importantes como las cámaras para capturar imágenes de calidad. Las lentes básicas incluyen una amplia gama de focales desde ojos de pez de 7-8 mm hasta súper teleobjetivos de 600-800 mm.

La **luminosidad de la lente** también es crucial. Los objetivos con una gran apertura, como f/1.8 o f/2.8, suelen utilizarse en retratos y fotografías con poca luz.

- **Trípodes:** Un trípode resistente es esencial en algunos géneros como la fotografía de paisaje.
- **Filtros de lentes:** Este tipo de filtros te permitirán crear largas exposiciones y lograr efectos creativos en tus imágenes.
- **Otros:** Hay muchos otros accesorios en el equipo como **mochilas fotográficas**, **tarjetas SD**, **baterías**, etc., y otras que podrías necesitar según lo que fotografíes, como **flashes** y **luces externas**, **guantes de fotografía**, **rastreadores de estrellas**, etc.



18. EDICIÓN

El **proceso de edición fotográfica** tiene como objetivo lograr un **equilibrio en la exposición** entre las luces y las sombras, sacar detalle a la imagen, gestionar el color y, en general, ajustar la imagen final.

Algunos fotógrafos también utilizan el procesado para **crear efectos artísticos** que puedan representar su visión. Esto, por supuesto, depende de tu gusto personal, pero la edición y el procesado son **aspectos fundamentales de la fotografía** que necesitas conocer.



Algunos de los **programas más populares para fotógrafos** son:

- **[Adobe Lightroom](#)**: Programa potente con una interfaz sencilla
- **[Adobe Photoshop](#)**: Programa de procesado más avanzado
- **[Topaz Denoise AI](#)**: Programa destinado a reducir el ruido digital
- **[Sharpen AI](#)**: Mejor software para corregir imágenes desenfocadas
- **[Nik Collection](#)**: Paquete de filtros de edición digital muy potente
- **[Luminar](#)**: Una alternativa más económica a Adobe Lightroom
- **[Capture One](#)**: Software dirigido a profesionales

20. CONSEJOS DE FOTOGRAFÍA PARA PRINCIPIANTES

No podría terminar este ebook sobre **conceptos básicos de fotografía** sin algunos **consejos y trucos básicos de fotografía importantes**:

1. Comprende cómo funciona la luz en fotografía.
2. Iníciate en la fotografía disparando en Raw
3. No tengas miedo al modo manual de la cámara
4. Aprende a sujetar la cámara correctamente
5. Sé consciente de la importancia de un trípode
6. Tómate tu tiempo para hacer zoom en tus imágenes y buscar errores
7. Estudia y analiza tantas fotografías como sea posible
8. Pide comentarios y crítica constructiva a otros fotógrafos
9. Lleva tu cámara contigo tanto como puedas
10. Céntrate en el proceso, no en los resultados

Puedes encontrar más consejos y detalles en la siguiente [guía de los 25 mejores consejos de fotografía para principiantes](#).



GUÍAS Y RECURSOS ADICIONALES

Además de toda la información contenida en este ebook, puedes ver información más detallada y ejemplos de todos los temas tratados en la sección de fotografía de [Capturetheatlas.com](https://capturetheatlas.com)

También tenemos otras **guías completas y artículos** sobre temas más específicos:

- **Guía de fotografía de larga exposición**
- **Guía de fotografía de la Vía Láctea**
- **Guía de composición fotográfica**
- **Guía de filtros fotográficos**
- **Guía de fotografía de auroras boreales**
- **Guía de reducción de ruido digital**
- **El mejor software de reducción de ruido**
- **Guía de fotografía de paisajes marinos**
- **El mejor equipo para fotografía nocturna**
- **Guía de alquiler de material fotográfico**
- **Nuestro equipo fotográfico**

CONCLUSIÓN

Aprender los **fundamentos básicos de la fotografía** puede parecer un reto. Hay demasiados **conceptos que comprender**, y tanta información puede resultar abrumadora cuando estás empezando.

Sin embargo, estoy seguro de que este **ebook básico de fotografía** te facilitará el proceso. Mi consejo es que aprendas los **principales fundamentos de la fotografía** uno a uno. Entiende la teoría, revisa los ejemplos y, lo más importante, ¡intenta ponerlos en práctica!

Este es probablemente el consejo más importante; disparar y practicar tanto como puedas. Incluso cuando no lleves tu cámara encima, puedes visualizar composiciones y observar cómo la luz interactúa con los elementos. La curva de aprendizaje en fotografía es muy rápida al principio y verás cómo tus imágenes mejoran exponencialmente.

Mi último consejo para cualquiera que se **inicie en la fotografía** es compartir el viaje con los demás. Recibir comentarios de otros fotógrafos es una de las mejores formas de mejorar tu fotografía, y contar con el apoyo de una comunidad será de gran ayuda. Eres más que bienvenido a **unirte a nuestra comunidad de Capture The Atlas** si quieres crecer con nosotros en el futuro.

Espero que toda la información contenida en este ebook te ayude a lo largo de tu propio viaje fotográfico. ¡Por supuesto, si tienes alguna pregunta, no dudes en ponerte en contacto conmigo y estaré encantado de ayudarte!

Happy Captures!
Dan



CAPTURE
THE ATLAS

VIAJES FOTOGRÁFICOS DE CAPTURE THE ATLAS

¿Te gustaría aprender mucha fotografía mientras capturas algunos de los paisajes más fascinantes del mundo?

¡Apúntate a cualquiera de nuestros exclusivos viajes fotográficos!

Islandia



**CAPTURE
THE ATLAS**

Nuestro **viaje fotográfico de auroras boreales y colores del otoño en Islandia** es uno de nuestros viajes fotográficos más populares y por un buen motivo: Islandia es un paraíso para cualquier fotógrafo con innumerables contrastes y variedad de paisajes como cascadas, glaciares, géiseres, playas volcánicas, cañones, etc.

Durante el otoño, todo es aún más fotogénico con los paisajes pintados por los colores otoñales.



Esta es también la **mejor época del año para ver y fotografiar la aurora boreal**, uno de los espectáculos naturales más impresionantes del mundo. Durante nuestros viajes, perseguimos la Aurora cuando se pone el sol, por lo que cada noche es una pequeña aventura llena de emoción y diversión.

¡Únete a un grupo de apasionados por la fotografía en una experiencia inolvidable a través de la tierra de Hielo y Fuego!

**CAPTURE
THE ATLAS**



Puedes ver más información relacionada con fechas, itinerario, precio, etc. en nuestra [página de Viaje fotográfico por Islandia](#).

CAPTURE
THE ATLAS

Las islas Lofoten



Las islas Lofoten son un archipiélago de islas en el norte de Noruega situadas por encima del Círculo Polar Ártico.

Esta región está llena de espectaculares fiordos escarpados que se elevan directamente desde el océano, montañas verticales cubiertas de nieve, playas árticas, y pintorescos pueblos de pescadores.

Estas islas son impresionantes durante todo el año, pero aún más durante el invierno cuando puedes encontrar bonitos paisajes blancos pintados por la efímera luz ártica. A veces, todo el día es un constante amanecer-atardecer; ¡el sueño de cualquier fotógrafo!

Las noches también son emocionantes con los espectáculos de la aurora boreal. En esta latitud, ver la Aurora es fácil siempre que hay cielos despejados, por lo que también perseguimos a la “dama verde” todas las noches posibles.



Puedes encontrar más información relacionada con fechas, itinerario, precio, etc. en nuestra [página del viaje fotográfico por las islas Lofoten](#).

CAPTURE
THE ATLAS

Kamchatka



Si hay un lugar en la tierra para aquellos fotógrafos de paisaje más aventureros, ese es la península de Kamchatka.

Este lugar, situado en el extremo oriental de Rusia, alberga los volcanes activos más altos de toda Eurasia. Es una zona virgen donde los paisajes no han sido alterados por el hombre y donde todavía se puede disfrutar de la naturaleza en todo su esplendor; volcanes, paisajes desolados, fumarolas, valles alpinos, glaciares, cuevas de hielo, fauna... Hay infinitas cosas que explorar y ver siempre y cuando estés dispuesto a salir de tu zona de confort por unos días.

En este tour viajamos en grandes camionetas rusas totalmente equipadas, dormimos en tiendas de campaña y caminamos hasta la cima de algunos conos volcánicos para disfrutar de las mejores vistas. Para unirse a esta expedición fotográfica se necesita una forma física moderada y un verdadero espíritu de aventura. También contamos con el apoyo de un equipo local para ayudarnos a obtener las mejores imágenes posibles.



Puedes encontrar más información relacionada con fechas, itinerario, precio, etc. en nuestra [página de viaje fotográfico a Kamchatka](#)

CAPTURE
THE ATLAS

CONTACTO

INFO@CAPTURETHEATLAS.COM

